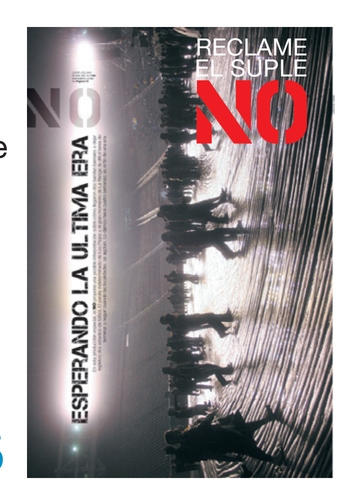


Los mensajes que el avión envió automáticamente revelan una sucesión de fallas en ese tiempo. Los investigadores creen que es probable que nunca se sepa exactamente lo que pasó

La tragedia se desató en cuatro minutos



El juez considera que existió un "sistema" de reparto discrecional de plata de los fondos reservados entre los funcionarios. A Menem lo embargaron por 100 millones

Menem, Cavallo y María Julia procesados por los sobresueldos

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 4 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7398 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

UNA DECISION HISTORICA

La presión latinoamericana venció las resistencias de Estados Unidos y la OEA resolvió por unanimidad anular la suspensión que hace 47 años la misma organización le impuso a Cuba P/2 a 5

LAS PUERTAS ABIERTAS DE AMERICA LATINA

Fotomontaje: Cardinali - Minvielle

Cuba festejó la "rectificación histórica" pero reiteró que "no ha pedido ni quiere regresar" a la OEA

Opinan: **Mario Wainfeld, Atilio Boron, Andrés Fontana y Gabriel Puricelli**

PICAROS

"Hay algunos pícaros de Unión-PRO que en los próximos días van a difundir encuestas falsas para manipular el voto útil. Son trabajos poco serios, encargados por poderosos caballeros con dinero. Un mecánico me dijo que va a votar al que esté segundo y eso es lo que quieren aprovechar algunos."
(De Ricardo Alfonsín, candidato a diputado por el Acuerdo Cívico.)

40
Pesos pesado, por **Juan Gelman**

El Gobierno elevó el piso desde el cual se aplican los aumentos del gas. Un millón de hogares queda fuera del alza P/15

Un alivio con olor a gas

20
La expansión del Apocalipsis, por **Julián Gorodischer**

Le ganó en tres sets a Robredo y va por Federer P/28

Del Potro ya está en semifinales

Chabrol presenta *Bellamy*, su película con Depardieu

"A mí no me gusta el cine de opinión" P/30

36 **Psicología**
El Equipo de Salud Mental de la APDH

Opinión **Por Mario Wainfeld**

Ahora dicen que terminó la Guerra Fría

Veinte años no serán nada, cuarenta y siete son demasiados. La exclusión de Cuba como miembro de la Organización de Estados Americanos (OEA) pervivió más allá del contexto que originó una decisión injusta desde el vamos: la bipolaridad, la Guerra Fría, sólo para empezar.

En lo formal, Cuba no fue expulsada, sino suspendida, aunque por un plazo que rompió cualquier record del Guinness. La bandera cubana siempre flameó en la sede de Washington, agravando (si eso fuera posible) la sinrazón de la medida. Reverla por consenso unánime era un desafío de final incierto. Dos posturas extremas competían y dificultaban ese cometido. La primera, la de Estados Unidos y varios de sus satélites latinoamericanos, era levantar la barrera a condición de que Cuba cantara la palinodia, una suerte de aceptación retrospectiva del castigo que se le infligió. La segunda, la de algunos gobiernos centro y sudamericanos que exigían una retractación explícita de la OEA. La presencia de los presidentes Daniel Ortega y Fernando Lugo procuraba fortalecer y radicalizar esa postura. Rafael Correa, Hugo Chávez y Evo Morales, que piensan parecido, no comparecieron favoreciendo tácitamente la salida lograda en San Pedro Sula. Ninguna de esas dos vías podía lograr unanimidad, un objetivo deseable para Brasil y Argentina.

Tras una maratón de reuniones y borradores se llegó a un documento firmado por todos los países asistentes, que marca un hito histórico. Se removió una rémora, se abrió una puerta. La conducta futura de los países más *enragés* envejecieron y en unos cuantos casos tuvieron a bien morir. La victoria electoral de Obama en Florida catalizó esa tendencia.

Por otra parte, varios cuadros que rodean a Obama están lejos del rencor ideologizado que primó desde el '62 y reverdeció de modo brutal bajo la égida de George W. Bush. No son emergentes de la Guerra Fría y han captado el fracaso político del bloqueo. Muchos de ellos, incluido el joven Dan Restrepo (un funcionario relativamente novel, con buena formación académica, principal asesor, *senior adviser*, del presidente en política latinoamericana), creen que la apertura y el intercambio comercial obrarán muchos más cambios en la isla que el encierro, que Cuba resistió con hidalguía y con creciente apoyo de los vecinos.

En lo textual, más vale, el acuerdo que anunció emocionada la canciller hondureña en su rol de anfitriona no tiene puntos suspensivos. En los hechos, en su traducción política sí los hay. El sentido de la medida se irá redondeando en meses o en años. Hasta acá, Raúl y Fidel Castro parecen haber desechado toda perspectiva de reingreso a la OEA, sus declaraciones en los últimos días sonaron flamígeras. Habrá que ver si sus gestos son definitivos, sobre todo porque es imaginable que el horizonte se construirá en concierto con países amigos de la región.

Mientras se va develando el escenario y se deja atrás una página vergonzosa, dos observaciones a cuenta. La primera es remarcar la necedad de políticos y analistas argentinos que "denunciaron" la presencia de Cristina Fernández de Kirchner en Cuba el día de la


AFP

miembros, de Cuba y Estados Unidos en especial, dará la cabal dimensión del suceso. Hoy ya se puede coincidir con el canciller argentino Jorge Taiana, en que se puso "fin a un anacronismo", "se pagó una larga deuda del organismo" y se dio un aventón a la multilateralidad. Al fin y al cabo, no fue un gesto principesco de la primera potencia del mundo sino la sutil presión de los países de la región lo que indujo a mover el escollo.

Para los regímenes sudamericanos "templados" de la región (Uruguay y Chile, para empezar) era sustancial no incordiar el incipiente nuevo escenario abierto desde la asunción del presidente Barack Obama. Itamaraty y el Palacio San Martín compartían el anhelo, pero con un relevante matiz de exigencia: consideraban insoportable no levantar la suspensión ya mismo. De cualquier modo, Taiana se cuidó de resaltar y agradecer la cooperación de "la nueva administración de Estados Unidos".

Funcionarios argentinos de buen nivel, baqueanos en Washington, explican que, más allá del cambio que desea encarnar, Obama disponía de cierto margen en su política doméstica. Ocurre que el fanático lobby anticastrista, con epicentro en Miami, ha venido perdiendo potencia con el correr de las décadas. La historia y la biología han hecho su trabajo: los gusanos asunción de Obama. La tradujeron, uno de sus tópicos más banales, como "un alejamiento del mundo" y un ataque al flamante presidente de Estados Unidos. En pocos meses se corroboró una verdad recurrente: atrasan décadas, se quedaron en el '62 y bregan por ser más obamistas que Obama.

La segunda es que el sugestivo proceso de unidad sudamericana, cimentado en gobiernos democráticos con un piso de sensibilidad similar, tuvo una ayuda invalorable. Fue (es) el relativo bajo interés de Estados Unidos en la región, máxime después del atentado a las Torres Gemelas. Ese paradigma no ha cesado, aunque tiene desde enero de 2009 otro sesgo. Pero las prioridades no cambian de la noche a la mañana. Por eso, Hillary Clinton no estuvo para la firma del documento, lugar que cedió a Tom Shannon: había partido hacia El Cairo. La gira de Obama por Medio Oriente es prioritaria respecto de la Asamblea de la OEA. Los cambios en la política internacional de la potencia son graduales, casi imperceptibles para otras lógicas. Entre otras recurrencias, Hugo Chávez sigue siendo el "ogro" latinoamericano más odiado y más celado desde Washington, otro dato que signará los años por venir.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Por unanimidad, los treinta y cuatro

La OEA levantó

Por María Laura Carpineta

"La Guerra Fría ha terminado." Triunfante, el anfitrión de la Asamblea General de la OEA, el presidente hondureño Manuel Zelaya, sepultó la resolución que hace 47 años expulsó a Cuba de la Organización de los Estados Americanos (OEA). "Le digo al comandante Fidel Castro: 'Hoy la historia lo absolvió'", sentenció el mandatario, mientras a su lado sus pares latinoamericanos asentían con satisfacción y orgullo. Después de 36 horas de tensión y caras largas, los 34 cancilleres del continente llegaron a un difícil y ajustado consenso. "La resolución que excluyó al gobierno de Cuba de su participación en el Sistema Interamericano queda sin efecto", leyó una de las funcionarias de la organización y el salón principal del Club Arabe, la sede de la cumbre, estalló en aplausos.

"Hoy *(por ayer)* la OEA hizo historia; hoy la OEA empezó a escribir una nueva historia", le dijo a este diario horas después el canciller boliviano David Choquehuanca, intentando bajar el nivel de adrenalina que acumuló los últimos días. Anoche el gobierno cubano también consideró la decisión de la OEA como un hito histórico, pero marcó distancia de todas las especulaciones que surgieron sobre su posible vuelta a la organización que expulsó en 1962 al gobierno revolucionario de Fidel Castro por asumir la ideología marxista leninista y aliarse al bloque soviético y a la China comunista.

"Cuba no ha pedido ni quiere regresar a la OEA, una organización llena de una historia tenebrosa y entreguista. Pero reconoce el valor político, el simbolismo y la rebeldía que entraña esta decisión impulsada por los gobiernos populares de América latina", señaló el gobierno de Raúl Castro, a través de un comunicado difundido por la televisión de la isla.

Pero la aclaración de La Habana no logró opacar la sensación de victoria que reinaba ayer entre los cancilleres en la ceremonia de cierre de la 39ª Asamblea General de la OEA. "Dimos un primer paso. Ahora tenemos que dar el segundo, vencer la segunda injusticia que pesa sobre el pueblo cubano. Los representantes de los países americanos debemos pedir que se levante el embargo estadounidense contra Cuba", instó Choquehuanca, el canciller boliviano. Pero un festejo a la vez, pidió el funcionario.

Anteanoche pocos imaginaban en Honduras que la asamblea terminaría así. El debate había terminado en un aparente callejón sin salida. Estados Unidos reclamaba incluir en el texto de la resolución condiciones para una eventual vuelta de Cuba a la OEA, y los aliados de la isla –Venezuela, Bolivia, Ecuador y Nicaragua– se negaban tajantemente a esa propuesta. Ayer la discusión arrancó temprano y directamente a puertas cerradas. Los grandes discursos y las palabras confrontativas habían quedado atrás; no había más tiempo para eso.

Minutos antes de las 13 (hora hondureña), el escenario cambió en la pequeña ciudad de San Pedro Sula. El canciller ecuatoriano Fander Falconi hizo el anuncio que la mayoría deseaba escuchar, pero pocos esperaban tan temprano. "Se llegó a un consenso", informó, sonriente y orgulloso.

La fumata blanca impregnó los pasillos del Club Arabe de inmediato. La tensión comenzó a ceder y a los pocos minutos todos los cancilleres se sentaron en sus sillas para hacer el anuncio formal y celebrarlo. Como es la costumbre de la Asamblea General de la OEA, no hubo votación; la resolución salió por consenso, por aclamación. "Hemos terminado con un anacronismo y una injusticia", festejó el canciller argentino Jorge Taiana.

Lo que no lograron sortear fue la disputa por las condiciones en que Cuba podría volver a la organización. La derogación de la resolución de 1962 sólo anula la prohibición, pero es la isla la que debe solicitar su reingreso. De hacerlo se abrirá una nueva discusión. "La participación de Cuba en la OEA


AFP

cancilleres de la región pusieron fin a cuarenta y siete años de exclusión

el castigo en contra de Cuba

Después de 36 horas de tensión y caras largas, los 34 cancilleres del continente llegaron a un difícil y ajustado consenso. "Le digo al comandante Fidel Castro: 'Hoy la historia lo absolvió'", sentenció el mandatario hondureño.

será el resultado de un proceso de diálogo iniciado a solicitud del gobierno de Cuba y de conformidad con las prácticas, los propósitos y principios de la OEA", dice el segundo y último punto de la resolución aprobada ayer.

Como todo en diplomacia, cada uno lo interpretó según su conveniencia. Para Venezuela y los aliados de Cuba en el ALBA, esa frase no implica ninguna condición concreta; para Estados Unidos, es justamente eso, la obligación de todos los miembros de cumplir con los principios de libertad de expresión y de partidos políticos que defiende la Carta fundacional de la OEA. Pero ésa es una pelea para el futuro, acordaron ayer los 34 cancilleres.

Taiana aprovechó el clima de paz y satisfacción para destacar la cooperación del gobierno norteamericano. "Resulta evidente que el gobierno del presidente Barack Obama ha iniciado un retorno a los valores y principios del multilateralismo", señaló Taiana, antes de que tomara la palabra a Thomas Shannon, el segundo de Hillary Clinton para temas latinoamericanos, que tomó su lugar en la asamblea.

"No estamos interesados en luchar viejas batallas o en vivir en el pasado", señaló el norteamericano, mostrando su lado más conciliador. Habló de respeto mutuo y de empezar a escuchar las voces diferentes, pero eso sí, aclaró, el caso cubano tiene sus particularidades. "Estados Unidos espera el día en que una Cuba democrática se reintegre en el sistema interamericano. Hasta entonces, buscaremos nuevas vías con Cuba para beneficiar a la gente de ambas naciones y del hemisferio", agregó Shannon, retornando por un instante al ceño fruncido y el tono duro que marcaron las primeras 24 horas del debate.

Para Peter Hakim, el director de Diálogo Interamericano, una ONG que impulsa desde Washington las relaciones entre los países del hemisferio, el gobierno de Obama no quería este desenlace. "Fue demasiado rápido para los tiempos que venía manejando", opinó en diálogo telefónico con este diario. "Obama empezó un acercamiento con el gobierno cubano, pero es un tema muy delicado para Estados Unidos y en Honduras se quedó visiblemente solo", agregó.

El analista recordó que no es la primera vez que un gobierno estadounidense se queda solo ante los países latinoamericanos, pero sí es la primera vez que cede para conseguir un acuerdo. "Lo verdaderamente histórico de lo que sucedió en Honduras es que América latina convirtió a la OEA en un organismo multilateral, en el que Estados Unidos ya no puede imponer sus condiciones", aseguró Hakim.

Enojo de los republicanos

La decisión de la Asamblea General de la OEA que anuló ayer la resolución que marginó a Cuba de la organización en 1962 fue criticada en Estados Unidos, donde siete legisladores, mayoritariamente republicanos, presentaron un proyecto de ley para suspender el aporte financiero de su país a la OEA si Cuba regresa al organismo. "Que los miembros de la OEA consideren siquiera la posibilidad de readmitir a esta brutal dictadura es insensato, irresponsable y antidemocrático", señaló un comunicado de uno de los legisladores que copatrocina el proyecto, el representante republicano Connie Mack de Florida. A su vez el diputado Albio Sires declaró: "Lo que sucedió fue muy grave". Insulza no se sorprendió: "Van a surgir críticas por todos lados, los diputados de Estados Unidos no están muy contentos", dijo el secretario general del organismo.

Cubanitos



José Miguel Insulza (secretario general de la OEA): "¿El secreto del éxito? ¡Quizás el puro cansancio! Les confieso que sí estaba un poquito preocupado, pero la noche anterior me acosté temprano y me dije que no podía ser, que si esto se podía sacar, pues entonces debía salir. Luego descubrí que algunos habían dormido peor que yo y entonces estaban muy dispuestos a llegar a un acuerdo. Creo que lo que sucedió podría calificarse como un milagro".



Luiz Inácio Lula da Silva (presidente de Brasil): "Lo que sucedió en la OEA es una victoria de todo el pueblo latinoamericano. La exclusión de Cuba era algo que no se lograba explicar; nadie lograba entender cómo era posible realizar una reunión con los países de las Américas sin que Cuba estuviera presente, como si fuera un patito feo. Eso se acabó y es bueno para todos." (Y agregó sobre el embargo contra la isla todavía vigente): "Las cosas van pasando, y el embargo pasará. Ni más rápido ni más despacio de lo que se puede. El próximo paso es que vaya cayendo de a poco y todo vuelva a la normalidad".



Fernando Lugo (presidente de Paraguay): "A Cuba aprendimos a quererla como a un proceso que nunca supo arrodillarse ante nadie y siempre siguió en pie. La derogación de la resolución era una reivindicación histórica. Aquel decreto de exclusión de 1962 ya no tenía ninguna vigencia, puesto que las sociedades modernas son de inclusión, no de exclusión".

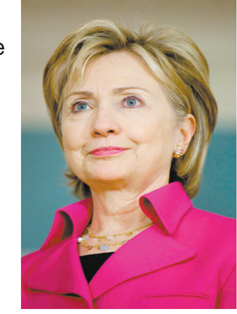


Daniel Ortega (presidente de Nicaragua): "Aquí apenas hemos corregido un error histórico, pero la mancha no se puede borrar, está ahí. Es cierto que hay nuevos aires en Washington, pero debemos seguir avanzando hacia la normalización total".



Hugo Chávez (presidente de Venezuela): "La decisión de la OEA representa un triunfo para la diplomacia bolivariana, una reivindicación de Cuba y una derrota para Estados Unidos, que pretendía imponerle a la isla diversos condicionamientos. Ahora el próximo paso debe ser conformar una organización de estados latinoamericanos y del Caribe sin la presencia de Estados Unidos".

Hillary Clinton (secretaria de Estado de EE.UU.): "Cuba puede regresar a la OEA en el futuro si la OEA decide que su participación cumple con los propósitos y principios de la organización, incluyendo la democracia y los derechos humanos".



Sandra Cartasso



La Presidenta y el canciller Taiana se mantuvieron en contacto.

El gobierno argentino celebró la resolución

"Es un día histórico"

Cristina Kirchner festejó la decisión. El canciller Taiana, desde Honduras, la mantuvo al tanto de las negociaciones. Ponderaron la disposición de la administración de Obama.

Por Fernando Cibeira

"Histórico" lo consideró el mundo y de igual forma evaluó el gobierno argentino la decisión de la OEA de revocar la expulsión de Cuba del organismo. "Hoy es un día histórico. En la OEA, con la presencia de Hillary Clinton, la secretaria de Estado, y obviamente por instrucción del presidente (Barack) Obama y con el consenso y proclamación de todos los países miembros de esa organización, se decretó y se dejó sin efecto la sanción que tenía la hermana República de Cuba durante muchos años", celebró Cristina Kirchner en un acto en Almirante Brown. La Presidenta se mantuvo informada de lo que sucedía en Honduras a través del canciller Jorge Taiana, quien participó activamente de las negociaciones que hasta el martes parecían infructuosas y ayer terminaron en acuerdo.

Presidenta y canciller recordaron la posición del gobierno argentino en la Cumbre de las Américas de Trinidad y Tobago, la antesala donde se cocinó la resolución favorable a Cuba. "Nuevos vientos soplan", insistió ayer Cristina Kirchner a propósito de la situación en el continente. Días atrás, la Presidenta mantuvo un contrapunto con el venezolano Hugo Chávez a propósito de si la llegada de Obama a la Casa Blanca había significado realmente un cambio. Con lo de ayer, dio a entender que se sintió reivindicada.

La Presidenta se reunió con Taiana el viernes en la Casa Rosada para afinar la posición que Argentina llevaría a Honduras, alineada con la de Brasil, Chile y México. La búsqueda apuntó a un lugar intermedio entre la postura de Estados Unidos y la de los países aliados a Cuba en el ALBA. Además, Cristina Kirchner conversó con el canciller cuatro veces el martes y tres veces más ayer. Leyó al momento el borrador de resolución que le envió Taiana desde Honduras y dio su aprobación a la versión final. Un seguimiento paso a paso.

Los enviados argentinos integraron el grupo de trabajo de diez países que se dedicó específicamente a resolver el tema cubano. Ellos contaban anoche que debieron esforzarse más de un momento durante la cumbre para evitar que todo saltara por los aires. Estados Unidos no aceptaba un texto que levantara sin condicionamientos la sanción contra Cuba, con el fantasma de tener a la isla en la próxima reunión continental sentada del otro lado de la mesa. El deseo norteamericano era evitar una decisión que tuviera consecuencias automáticas.

A partir de ahí la discusión se centró en el artículo 2º de la resolución. Así, el texto que estaba consensuado a las 18.45 del martes, media hora después ya no servía. Estados Unidos proponía colocar la aceptación de los principios incluidos en la Carta Democrática Interamericana –democracia, libertad, derechos humanos, desarrollo social, seguridad– como condición a la vuelta de Cuba. Los países del ALBA –Venezuela y Nicaragua también estuvieron en el grupo de trabajo– se negaron de plano. Sostenían que varios de esos principios eran de interpretación subjetiva y se oponían a lo que consideraban era someter a Cuba a un nuevo enjuiciamiento precisamente cuando se buscaba reintegrarla al continente.

Estados Unidos amenazó entonces con llevar su postura a votación en la asamblea, convencido de que ganaría con el apoyo de los países del Caribe. Pero los convencieron de que las resoluciones en la OEA deben salir por consenso, no por mayoría de votos.

–¿Qué rol jugó Argentina en la reunión de la OEA? –le preguntó **Página|12** ayer al canciller Taiana.

–El rol argentino fue muy activo, de acuerdo con la línea que trazó la Presidenta en la cumbre de Trinidad y Tobago. Antes de esta reunión, nosotros ya veníamos trabajando en la OEA. Hay que recordar que Argentina se abstuvo en la votación que en 1962 expulsó a Cuba del organismo, lo que nos dejaba en mejor posición para actuar. Desde el principio, nuestra postura fue que había que derogar la resolución del '62 y que debía hacerse en un marco de consenso. Muchos dudaban, pero nosotros pensábamos que ese consenso se podía alcanzar y con esfuerzo se alcanzó.

–¿Esta decisión confirma un cambio de rumbo en el continente?

–Sin duda estamos viviendo una nueva etapa de diálogo entre los países del continente y en eso tiene que ver la llegada de un nuevo gobierno en Estados Unidos. Es evidente que la administración del presidente Obama ha iniciado un retorno a los principios del multilateralismo.

–¿Qué pasará en adelante con Cuba que hasta ahora, al menos en público, no mostró interés en volver a la OEA?

–Por suerte hemos terminado con un anacronismo y una injusticia. Ahora lo lógico es que se inicie un proceso de diálogo con Cuba. Incluso, es difícil pensar que algunos países que participaron de esta reunión no hayan estado en diálogo con Cuba.

En pos del acuerdo, Taiana compartió varias reuniones con el saliente subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, y con el director del Consejo Nacional de Seguridad, Dan Restrepo, los encargados de llevar adelante las negociaciones, quienes transmitían avances y retrocesos a Hillary Clinton. En parte –interpretaban en la comitiva argentina– el acuerdo tuvo que ver con el deseo de la delegación norteamericana de no volver a Washington con un fracaso en la primera cita continental en la era Obama. "Ante la evidencia de que nada más se podía obtener, lo mejor era llevarse un éxito político", evaluaban los argentinos, y en esto incluían tanto a los estadounidenses como a los bolivarianos del ALBA. Taiana prefería ponerlo en términos diplomáticos: "No se rompió el clima positivo que se había creado en la Cumbre de Trinidad y Tobago".

> "Nuevos vientos soplan", insistió ayer Cristina Kirchner a propósito de la situación en el continente.

Por Atilio A. Boron *

Cuba en la OEA

Después de 47 años, la 39ª Asamblea General de la OEA selló ayer un acuerdo para derogar por unanimidad la exclusión de Cuba aprobada en 1962. La resolución no impone condiciones a Cuba, aunque establece mecanismos que deberían ponerse en marcha en (el improbable) caso de que La Habana expresara su deseo de retornar a la OEA. La noticia da pie a diversas consideraciones.

Primero: la resolución es un síntoma de los grandes cambios que han tenido lugar en el panorama sociopolítico de América latina y el Caribe en los últimos años, y cuyo signo distintivo es la persistente erosión de la hegemonía norteamericana en la región. La derogación de aquella ignominiosa resolución impuesta por la administración Kennedy revela la magnitud de las transformaciones en curso y que la Casa Blanca acepta a regañadientes. De este modo se repara –si bien tardía y parcialmente– una decisión de inmoralidad manifiesta y que ha pesado como un intolerable baldón sobre la OEA y sobre los gobiernos que con sus votos, o su abstención, facilitaron los planes del imperialismo norteamericano. Este, al no poder derrotar militarmente a la Revolución Cubana en Playa Girón, optó por erigir un "cordón sanitario" para evitar que sus influjos emancipadores se contagiaran a los demás países del área. Intento que, por cierto, fracasó rotundamente.

Segundo: el debilitamiento de su hegemonía no significa que Estados Unidos renuncie a apoderarse, por otros medios, de los recursos y las riquezas de nuestros países o a tratar de controlar a nuestros gobiernos apelando a otros expedientes. Sería un error imperdonable pensar que debido a este declive de su capacidad de dirección política –e intelectual y moral a la vez– el imperialismo depondrá sus armas y comenzará a relacionarse con nuestros países en un pie de igualdad. Todo lo contrario: ante el declinar de su hegemonía, su respuesta fue nada menos que la activación de la Cuarta Flota, con el propósito de lograr por la fuerza lo que en el pasado obtenía por la sumisión o complicidad de los gobiernos de la región. Y Obama no ha emitido la menor señal de que piensa cambiar esa política.

Tercero: Cuba, así como los demás países de Nuestra América, nada tienen que hacer en la OEA. Tal como lo hemos señalado en innumerables oportunidades, esta institución reflejó un momento especial en la evolución del sistema interamericano: el de la absoluta primacía de Estados Unidos. Esa etapa ya ha sido superada, y no tiene vuelta atrás. La maduración de la conciencia política de los pueblos de la región hizo que aun gobiernos muy afines a la Casa Blanca no tengan otra opción que enfrentarse a Estados Unidos en la condena al bloqueo de Cuba y, en San Pedro Sula, a derogar la decisión de 1962. Ante esta situación, la OEA está condenada por su larga historia como dócil instrumento del imperialismo: legitimó invasiones, asesinatos políticos, magnicidios, (algunos, como el de Orlando Letelier, perpetrados en Washington), golpes de Estado y campañas de desestabilización contra gobiernos democráticos. Fue ciega, sorda y muda ante las atrocidades del "terrorismo de Estado" auspiciado por Estados Unidos y ante políticas criminales como el Plan Cóndor. Cuando en Mayo del 2008 estalló la crisis en Bolivia, el conflicto fue rápidamente solucionado por los países de América latina sin que la OEA jugara papel alguno. No hizo falta. No hace más falta.

Cuarto: lo que sí hace falta es fortalecer y hacer más coherentes sin más dilaciones los diversos proyectos de integración de los países de América latina y el Caribe, como el Alba o la Unasur, iniciativas distintas pero que expresan la realidad contemporánea de la región. La OEA, en cambio, es una institución insanablemente anacrónica y por eso mismo inservible: representa un mundo que ya no existe sino en los delirios de los nostálgicos de la Guerra Fría y por eso no puede hacer ninguna contribución para enfrentar los desafíos de nuestro tiempo. Después de haber derogado la resolución de 1962, le haría un gran servicio a la humanidad si decidiera disolverse.

* Politólogo.

Tres miradas sobre la resolución de la OEA

Un hito para la región

La decisión del organismo interamericano es un síntoma de los cambios que han tenido lugar en América latina. Se termina una política anacrónica.

Por Gabriel Puricelli *

Pase de pantalla

Corría 1993, recién terminada la Guerra Fría, y Mark Falcoff, uno de los más influyentes pensadores del Partido Republicano en asuntos de América latina, asentía ante la insinuación de que la política de los EE.UU. contra Cuba, desaparecida la URSS, sólo podía ser explicada haciendo una excepción "freudiana" al enfoque realista que estaba en la base de la política exterior norteamericana. "No podemos tolerar un gobierno a menos de 100 kilómetros de nuestras costas dedicado a denostar nuestro sistema de la mañana a la noche", ensayaba como débil explicación para la saña y la inversión de recursos dedicados a un vecino insular e insignificante en términos del equilibrio de poder mundial o hemisférico. Tuvieron que transcurrir tres lustros, la mitad de ellos dedicados al experimento clamorosamente fallido de la política exterior *neocon*, con sus ribetes de derecha revolucionaria, de exportación de la "democracia liberal" llave en mano, para que la solitaria superpotencia considerara la validez de retornar a las instituciones internacionales y regionales, tratando de perseguir sus objetivos con una dosis mayor de diálogo y blandiendo el garrote de manera mucho menos ostentosa.

En lo que considerara por décadas su patio trasero, los EE.UU. se encontraron, al tratar de volver a poner en marcha una conversación abruptamente interrumpida después de la invasión a Irak, con una colección de gobiernos que habían abandonado, con diversos grados de moderación o radicalidad, el Consenso de Washington, y con la emergencia decidida de un nuevo poder regional que estaba en el centro de una variedad de dispositivos, como el Mercosur, la Unasur y el Grupo de Río y que daba voz a una región dispuesta a reclamar igualdad formal en el trato con una superpotencia que la había abandonado para ir a empantanarse a la Mesopotamia asiática.

Ese es el contexto en que el gobierno de Barack Obama se reencuentra con unos vecinos hemisféricos más que dispuestos a poner pautas para el diálogo. La larga negociación que llevó a la Asamblea General de la OEA a dejar sin efecto la inicua suspensión del gobierno de Cuba de su seno duró tanto como tardaron los EE.UU. en entender que la renovación de sus relaciones con América latina no es un "como decíamos ayer" en el que la diplomacia de Hillary Rodham retoma donde dejó el gobierno de Bill Clinton. Por el contrario, América latina se aplicó en el último semestre a hacer de Cuba un *leading case* del tipo de vínculo que sus gobiernos (desde la derecha de Alvaro Uribe hasta su némesis, Hugo Chávez) pretenden. Desde la incorporación de Cuba al Grupo de Río, que lo transformó hace meses en algo demasiado parecido a una Oelac (latinoamericanos y caribeños prescindiendo de los EE.UU.), hasta el lugar que ocupó el tema de la isla (eclipsando la agenda formal) en la Cumbre de las Américas de Trinidad y Tobago, quedó claro que se espera que la agenda hemisférica tenga la variedad de un genuino multilateralismo y no sea el resultado de un *diktat* imperial. La resolución de San Pedro Sula es un "pase de pantalla" en el juego hemisférico y es uno de los trabajosos últimos pasos que los EE.UU. deben dar para terminar de salir de la Guerra Fría.

* Cocoordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

Por Andrés Fontana *

Ni loco vuelvo, chico

Bueno, vamos a pensarlo. Si de anacronismos se trata, la postura de los Estados Unidos hacia Cuba ha ocupado un lugar interesante en la política internacional de estos años. Veinte, para ser precisos. Sí, hace veinte años que terminó la Guerra Fría. La que supuestamente justificó las decisiones más aberrantes de los Estados Unidos en materia de política exterior –y la hemisférica en particular–. Pero todo, más o menos, siguió igual después del fin del enfrentamiento entre Occidente y el Pacto de Varsovia.

Cuba fue el ejemplo más elocuente al respecto, pero la política contra el narcotráfico primero, y la antiterrorista después, mostraron la dificultad de los líderes norteamericanos para enfrentar un contexto tan complejo como el que les planteara la posmodernidad, la existencia de árabes y negros en la política internacional y el desaire de los europeos a todos sus buenos propósitos de ordenar el mundo.

El discurso de Hillary al iniciarse las sesiones de la Asamblea General de la OEA, pidiéndole a un interlocutor ausente hacer cosas que no está dispuesto a hacer a cambio del ingreso a un foro al cual no está interesado en participar es elocuente al respecto, nos habla de la continuidad de ese desconcierto.

Pero la decisión siguiente nos produce a nosotros desconcierto. Porque eso ocurre cuando estamos frente a una mente brillante de una persona con valores fuertes. Y Obama, sin duda, es una de ellas.

La reunión de la Asamblea General de la OEA en San Pedro Sula, Honduras, siguió, con pocas semanas de diferencia, a la Cumbre Hemisférica realizada en Trinidad y Tobago. Antes de concurrir a ese desafiante escenario, el presidente norteamericano impartió órdenes a los departamentos de Estado, del Tesoro y de Comercio para el levantamiento de las restricciones a los viajes de familiares y los envíos de remesas a Cuba y para que se implementen medidas que faciliten las comunicaciones con los habitantes de la isla.

Luego, la política de poder. Antes de volar al encuentro hemisférico, Obama se reunió en México con Felipe Calderón y, mientras allí estaba, mantuvo una larga conversación telefónica con Lula da Silva para coordinar los pasos a dar en Trinidad y Tobago.

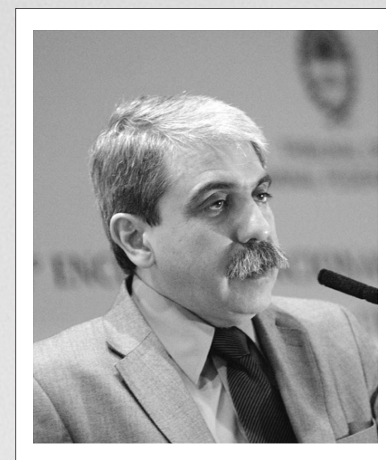
¿Cómo será entonces la política hacia Cuba a partir de este hecho histórico? Obama es en sí mismo una vuelta de página en la política conocida por nuestra generación. El acuerdo alcanzado por los cancilleres en San Pedro Sula también lo es. No impone condiciones a Cuba, pero establece mecanismos que se activarán cuando Cuba exprese su deseo de retornar a la OEA. Ese es el alcance de las decisiones. Pero los símbolos que las enmarcan son mucho más importantes.

Cuba no es objeto de ningún condicionamiento. A Estados Unidos le encanta pensar que ahora "la pelota está en el campo cubano". Pero Cuba es una sociedad amoldada a un discurso revolucionario, tiene una práctica cargada de pragmatismo y una política exterior mucho más inteligente que lo que la ideología por sí sola propone.

* Decano, Facultad de Estudios para Graduados Universidad de Belgrano.



La disputa por la marcha



El kirchnerismo no podrá utilizar en sus actos la marcha peronista tal como la grabó Hugo del Carril en 1949, determinó ayer la jueza María Servini de Cubría a pedido del hijo del cantor. Sin embargo, está autorizado a utilizar cualquier otra versión de "la marchita". Hugo Fontana, hijo de Del Carril, justificó su pedido en que "el kirchnerismo no es peronismo". "Además, tenemos un ministro (Aníbal Fernández) que nos mandó a los peronistas a meternos los sellos de goma y la marcha en el traste", recordó Fontana. La respuesta oficialista no se hizo esperar: el mismo Fernández descalificó el reclamo: "Este chico el único valor que tiene es el de ser el hijo de un compañero que cantó una marcha".

Un llamado de la Presidenta

La presidenta Cristina Fernández llamó a sostener "la articulación entre lo privado y el Estado", durante una visita al Parque Industrial de Burzaco, en el partido bonaerense de Almirante Brown. Acompañada por el gobernador Daniel Scioli y la ministra de la Producción, Débora Giorgi, la Presidenta elogió a los empresarios que "no toman las decisiones por la tapa de los diarios, sino por la realidad del país", y resaltó que "para que haya consumo debe haber trabajo y trabajadores con mejores condiciones de vida y bien remunerados". Por la tarde, en Casa de Gobierno, se reunió con el ministro de Planificación, Julio De Vido, con quien anunció una suba durante el invierno de los techos del consumo doméstico de gas.



En campaña

Daniel Scioli volvió a Lobería tras la agresión de la semana pasada

Una visita con ondas de amor y paz

"Como buen cristiano que soy, acepto las disculpas, porque además soy una persona sin rencores, sin odios, y comprendo que las circunstancias son a veces especiales, pero los convocó a la reflexión, porque la Argentina necesita que todos pongamos el hombro." Así, Daniel Scioli llamó ayer a "mirar para adelante" y dijo que perdona a quienes hace seis días lo agredieron en Lobería. Lo hizo en esa misma ciudad, donde otorgó un crédito de 750 mil pesos a tasas especialmente bajas y le reintegró 500 mil pesos de IVA a una empresa productora de aceite que tenía suspendidos a sus 25 empleados por falta de actividad.

La nueva visita del gobernador bonaerense a Lobería, donde hace menos de una semana le arrojaron piedras y huevos, al bajar de su helicóptero, había sido calificada por el candidato diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez como "un acto de provocación" y definida de "compadrada" por Felipe Solá. "Son pavadas las que andan diciendo algunos, que esto es un acto de provocación. Si provocación es defender el empleo, nosotros vamos a seguir adelante con nuestro trabajo", retrucó el segundo candidato a diputado del oficialismo en la provincia.

"No queremos que se pierda un solo puesto de trabajo, por eso estamos aquí", dijo Scioli al llegar a Lobería, donde visitó la planta de la Compañía Oleaginosa del Sud. Allí anunció un crédito blando para la empresa, que tenía paralizada su producción y suspendidos a sus 25 empleados desde hace varias semanas, y un reintegro por el IVA de las inversiones realizadas. El presidente de la firma, Rafael Safarazo, aseguró que la empresa reanudará su actividad en forma inmediata.

"Misión cumplida porque los empresarios recibieron el apoyo que estaban necesitando y los recursos para poner en marcha esta planta emblemática", sostuvo Scioli y auguró que la empresa "a mediano y largo plazo va a ser muy productiva".

Acompañaron a Scioli en el acto los ministros de Gobierno, Eduardo Camaño; de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó; y de la Producción, Martín Ferré; el vicepresidente del Banco Provincia, Gustavo Marangoni; y el intendente de Lobería, Hugo Rodríguez. El gobernador aprovechó la ocasión para anunciar que "la recaudación está aumentando en forma constante y está desendeudándose en términos reales, y esto nos permite resolver los problemas de los distintos municipios".



Télam

Antes de irse de Lobería, Scioli –quien luego visitó General Alvarado, donde entregó un millón de pesos para obras viales– destacó que "el recibimiento fue muy bueno". Admitió también que en esta oportunidad "se tomaron las medidas necesarias" para evitar actos de violencia como los que sufrió la semana pasada.

Así Scioli dio por superado el incidente, donde productores rurales lo habían atacado en la oscuridad, que motivó la detención de dos directivos de la Sociedad Rural de Lobería (adherida a Carbap y CRA) y otro de la Federación Agraria. Ese ataque, más otros dos en menos de una semana contra el diputado oficialista Agustín Rossi en Santa Fe, obligó a la Mesa de Enlace de las cámaras agropecuarias a pedirles a sus afiliados que cesen en los hechos de violencia.

El mote de "pelotudo" con el que Alfredo De Angeli se refirió ayer a Néstor Kirchner desentonó con el pronunciamiento de la Mesa de Enlace y Scioli no lo dejó pasar. "Hay una gran contradicción si por un lado piden bajar el nivel de confrontación y por otro se hacen declaraciones irrespetuosas", remarcó el gobernador.

Entre Bill Clinton y la Tigresa Acuña

Néstor Kirchner se mostró confiado de comenzar "una nueva etapa muy interesante" en las relaciones con los Estados Unidos, tras compartir una cena con el ex presidente de ese país Bill Clinton. En una recorrida por el barrio de Pablo Podestá, en el partido bonaerense de Tres de Febrero, el ex presidente dio sus impresiones acerca de su encuentro con el norteamericano y se mostró optimista de cara a los comicios del 28 de junio.

"Es un estadista", afirmó el primer candidato a diputado nacional por el Frente Justicialista para la Victoria, y resaltó que Clinton "viene con muy buena onda a la Argentina; él y el presidente Obama. Eso es muy importante, creo que se inicia una nueva etapa muy interesante".

Los ex presidentes compartieron el martes una cena en un hotel céntrico de la Capital, en la que también participaron la presidenta Cristina Fernández, el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, además de otros funcionarios del gobierno nacional y empresarios cercanos.

Las relaciones con el gobierno norteamericano se habían enfriado en los últimos años de la administración Bush, luego del rechazo al ALCA en la Cumbre de Mar del Plata y el paulatino acercamiento de los Kirchner a la Venezuela de Hugo Chávez.



DyN

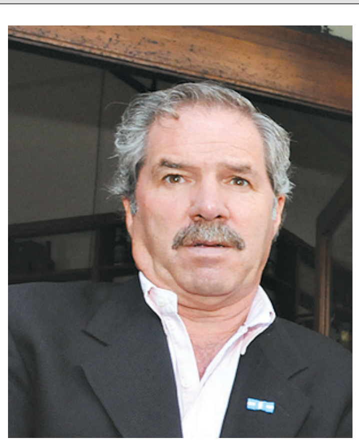
La llegada al poder del demócrata Barack Obama fue vista como un signo positivo por el Ejecutivo argentino, que busca restablecer lazos.

Durante su recorrida por Podestá, Kirchner paseó por un centro comercial acompañado por el histórico intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y la boxeadora y candidata a concejal Marcela "Tigresa" Acuña. Más tarde se sumó a la comitiva el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

A diferencia de otros actos de campaña, esta vez Kirchner se midió en sus declaraciones y se limitó a hablar de su encuentro con Clinton, y a contestarle, de paso, al hijo de Hugo del Carril, popular intérprete de la marcha peronista, que pretende prohibirle al FpV el uso de esa canción. "La marcha la canta el pueblo", desestimó el reclamo.

Los que estaban presentes en su paseo de ayer lo acompañaron no cantando la marcha, sino coreando consignas como "Acá está tu pueblo, Néstor" o "Fuerza que ganamos". La Tigresa Acuña, emocionada, remarcó que "el cariño de la gente es incontrolable", mientras que Curto vaticinó una victoria "como por 15 puntos" en su distrito.

Los consejos de Felipe



Felipe Solá advirtió que sería “gravísimo” que Daniel Scioli asumiera como diputado. “En el caso de cumplir con lo que le dice la Cámara (Nacional Electoral) por escrito, cometería por segunda vez un abandono en el segundo año del puesto más difícil ejecutivo que existe en el país, ya que la Provincia está muy mal, con gravísimos problemas financieros y los problemas cotidianos en materia de salud, educación, inseguridad, medio ambiente y el empleo”, señaló. Solá dijo también que “tanto las candidaturas truchas como el adelanto de las elecciones, como Kirchner candidato en una provincia que no es la de él, son todas estratagemas para evitar lo que imaginaron una paliza y todavía puede ser una derrota”.

Denuncia de la oposición

Dirigentes de la oposición realizaron ayer una presentación ante la Cámara Nacional Electoral para pedir la intervención del Registro Nacional de las Personas (Renaper) por la “presunta expedición irregular de documentos”. “Se hacen 15 mil DNI por día, cuando el organismo puede hacer seis mil, porque no se verifica si el solicitante está vivo o muerto”, denunció el titular de la UCR, Gerardo Morales. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, calificó como “una campaña sucia” con “intencionalidad política” el pedido opositor y acusó de “irresponsabilidad e ignorancia” a los autores de la denuncia, entre los que se cuenta también la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich.



“Pelotudo”



“No puedo creer que un ex presidente diga tantas pelotudeces”, lanzó el sojero Alfredo De Angeli en un programa de radio. Durante el conflicto agropecuario, De Angeli apostó a la tercera posición: ni completamente adentro ni afuera de la Mesa de Enlace, con juego propio. Hizo de malo y se quedó en las rutas cuando la cúpula agropecuaria decía que intentaba un acuerdo con el gobierno nacional. Ayer volvió al discurso furioso. “Tengo que tratarlo de eso –dijo sobre Néstor Kirchner–, de pelotudo, se quedó leyendo el diario de la década del ’70.”

La patronal del campo convocó anteayer a una conferencia de prensa para repudiar los escraches, pero el aventón del sojero entrerriano no volvió a crispar ayer la relación. “¿Cómo quieren que califique a un hombre que tendría que estar velando por la paz social?”, disparó De Angeli y a renglón seguido agregó que a Kirchner “lo único que le interesa es enfrentarnos con la sociedad”. Los que rodean al federado entrerriano no estaban sorprendidos. La Mesa de Enlace y De Angeli, advierten, están de acuerdo en un punto: salir a hacer campaña en contra del kirchnerismo. “Se llevan tan bien y las cosas están tan bien entre ellos –explicó un aliado– que hasta se turnan para ir al interior.” Cuando sale alguien de la Mesa, dice, “no sale Alfredo y cuando sale Alfredo, no sale la Mesa”. ¿Lo hacen para no superponerse por las coberturas de televisión?, preguntó este diario. “Sí, pero también como para tener más cubierta la región.”

De Angeli viajó ayer a Formosa para acompañar la campaña a diputado de Ricardo Buryaile, segundo de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA). “Kirchner debería velar por la paz social, buscar la solución”, remató.

“La gente de Cobos” no es grata



La utilización política de la buena imagen del vicepresidente encontró un límite ayer, cuando distintos partidos objetaron ante la Junta Electoral de Mendoza la utilización de la leyenda “La gente de Cobos” en la boleta del Frente Cívico Federal. “Al aludir al vicepresidente no hacen sino demostrar que los candidatos de esta alianza necesitan imperiosamente de la figura de Cobos”, argumentó la diputada Patricia Fadel (*foto*). Desde el cobismo respondieron que quisieron “evitarles confusiones a los electores”.

Pedido de honestidad y coherencia



Martín Sabbatella consideró “preocupante que gran parte de la sociedad rechace a muchos dirigentes y cuestione el valor de la política”, y abogó por “recuperar el vínculo entre la sociedad y la política”. El candidato a diputado por Nuevo Encuentro afirmó: “Hace falta un baldazo de honestidad y coherencia en la política argentina. La sociedad no puede seguir votando a ciegas sin saber si aquel que hoy dice una cosa mañana hará otra, sospechando que se enriquecen o que financian la campaña en forma ilegal”.

En campaña

Un Acuerdo con desacuerdos

Por Sebastian Abrevaya

A menos de un mes para las elecciones, el conflicto entre la UCR y los cobistas en Buenos Aires parece no encontrar salida y amenaza con romper el frente que integran junto a la Coalición Cívica. Ayer fracasaron las negociaciones que llevaron adelante el vicepresidente Julio Cobos y el intendente de Junín, Mario Meoni, con el titular del Comité bonaerense del radicalismo, Daniel Salvador, para resolver el problema de las colectoras en la provincia. Pese a que la semana pasada Elisa Carrió habló públicamente en contra de las colectoras que quiere presentar el cobismo, ahora salió a restarle importancia al asunto. “Son cuestiones menores que sólo encierran candidaturas a concejales”, afirmó Lilita, desconociendo que también está en juego la presentación de diputados provinciales por La Plata. Hoy habrá reuniones entre referentes de la Coalición Cívica y del cobismo.

Hasta el martes, el partido de Cobos, Consenso Federal, estaba dispuesto a presentar candidatos a concejales en al menos treinta distritos de la provincia, en los cuales pretendía acompañar la boleta junto a los postulantes a diputados nacionales y provinciales del Acuerdo Cívico y Social. Además, buscaban postular al apoderado del partido, Luis Minnucci, como candidato a senador por La Plata. Eso debía oficializarse el martes en la “audiencia de boletas” realizada ante la Justicia. Sin embargo, el radicalismo presentó ante el juez electoral Manuel Blanco un escrito para que se impida que los candidatos del ConFe acompañen la lista del Acuerdo Cívico y Social.

“La intención es buscar un acuerdo y no que tengamos que ceder nuestros espacios que son legítimos”, defendió Meoni, el máximo referente del cobismo en la provincia. Desde el espacio del vicepresidente tensaron la cuerda y advirtieron que podrían retirar a los hombres que integran la lista de diputados nacionales como el intendente de San Pedro, Mario Barbieri. El vicepresidente decidió no mostrarse involucrado en el barro de las negociaciones y sólo trascendió que durante la reunión se mostró “muy molesto y enojado” por la actitud del radicalismo.

Ayer por la noche el Comité provincial estaba reunido para deliberar cómo seguir las negociaciones, en caso de que haya una salida política. **Página|12** le preguntó a Salvador si creía posible que haya un acuerdo entre las partes que evite la definición de la Justicia. Aunque manifestó que seguirán las conversaciones, el titular del Comité Provincia no deslizó ninguna hipótesis de solución. “El acuerdo sigue plenamente vigente, pero buscamos no dividir las fuerzas en ninguna de las ocho secciones para no poner en riesgo la posibilidad de obtener concejales.”

La presentación del radicalismo también estuvo respaldada por los referentes del GEN y el ARI (que componen Coalición Cívica bonaerense), que también se mostraron contrarios a las colectoras. “Va a haber colectoras en los distritos donde haya estructuras existentes en serio”, aseguró a este diario Horacio Alcuaz, uno de los más importantes dirigentes de la CC en el distrito. Optimista, Alcuaz apuntó a levantar las colectoras en distritos como La Plata, pero mantenerlas en otros como Junín o Pergamino, donde el cobismo gobierna.

Sandra Cartasso



Debate con una silla vacía

Por Werner Pertot

Con la ausencia del candidato del PRO, el primer debate de la campaña se transformó rápidamente en una sucesión de críticas a la gestión de Mauricio Macri. Recién sobre el final, los siete invitados opositores que debatieron en la Legislatura se acordaron unos de otros y se pasaron alguna que otra factura por las votaciones que compartieron con el macrismo. Primó un clima de cordialidad, que llevó a que todos se trataran de “compañero”. Incluso entre kirchneristas y lilitos.

El debate entre los que encabezan las listas de legisladores, organizado por el Círculo de Periodistas de la ciudad de Buenos Aires, empezó con una silla vacía: Fernando de Andreis decidió esquivar el 7 a 1 que representaba sentarse junto a Fernando Sánchez (Acuerdo Cívico y Social), Tito Nenna (Encuentro por la Victoria), María Elena Naddeo (ibarrista), Roy Cortina (socialismo), Gerardo Romagnoli (por el espacio de Luis Zamora) y Alejandro Bodart (MST). “Tenemos que ser coherentes: Michetti va con una oreja gigante y habla de escuchar, pero su candidato no viene a debatir. Es un rasgo de impunidad y de soberbia”, comenzó las críticas Naddeo. “La falta de propuestas hace que no pueda debatir”, se sumó Nenna. “De Andreis tiene vergüenza de venir. Michetti lo puso a dedo. Es un pibe que no sabe nada”, lo ninguneó Cortina. Sin embargo, De Andreis estaría hoy en un debate con otros dos candidatos en la señal de cable C5N.

Al comienzo de la charla, el vicepresidente primero Diego Santilli pidió “menos chicanas y más propuestas”. Lo que le siguió fue una lluvia de críticas al gobierno porteño, mezcladas con propuestas que en algunos casos eran muy similares. Por ejemplo, Romagnoli y Bodart pidieron jueces que se elijan y se remuevan por el voto popular. Todos cuestionaron los recortes a los presupuestos de Salud y Educación y el “abandono de la construcción de subtes”. Todos se sumaron a cuestionar a la UCEP. “Un grupo fascista que actúa en forma violenta”, los describió el candidato K.

Sólo al final se dedicaron a diferenciarse. Así, Naddeo y Basteiro cuestionaron a los bloques que “le dan votos al macrismo”. “Muchos de los que están acá hablan del macrismo como si fuera Satán, pero el kirchnerismo les dio el 70 por ciento de los votos para las leyes y la Coalición Cívica, el 50. Son más de lo mismo”, remarcó Bodart. Concentrada, Vilma Ripoll lo escuchaba desde el público. Cortina afirmó que “está fuera de las viejas prácticas del justicialismo y el radicalismo y no forma parte de un progresismo en donde todo gira alrededor de una persona”.

Nenna remarcó que “el Estado tuvo la oportunidad de avanzar sobre los sectores concentrados. No decimos una cosa y hacemos otra como los sectores políticos que estuvieron detrás de la Sociedad Rural”. Desde una butaca, Claudio Lozano le dedicó una sonrisa socarrona. “Vamos a reivindicar el proyecto nacional basado en la redistribución del ingreso”, planteó el candidato kirchnerista. “Muy a diferencia del compañero Nenna, pienso que la redistribución tiene que empezar en serio”, le retrucó Sánchez. Romagnoli aseguró que no viene “a pactar con la clase política”.

Jorge Larrosa



Reproche con acento cordobés



El intendente de la ciudad de Córdoba, Daniel Giacomino, responsabilizó a su ex socio Luis Juez por la "grave situación" que atraviesa ese municipio. "Hoy Córdoba está altamente condicionada por muchas decisiones tomadas en el pasado que afectarán a nuestra ciudad en el largo plazo y comprometen severamente el presente", aseguró el jefe comunal. Giacomino está alineado con el kirchnerismo, mientras que su antecesor se postula a senador por el Frente Cívico cordobés.

Ritondo mandó a Solanas al diván



El diputado macrista Cristian Ritondo recomendó a Pino Solanas "sentarse en el diván" o "sacarse la careta", porque dijo que el candidato por el Proyecto Sur tiene "una gran confusión ideológica". Luego de que el cineasta anunciara una película con denuncias contra la administración PRO en Capital, Ritondo dijo que Solanas "tiene mucha sintonía con la propuesta del kirchnerismo, de Hugo Chávez y de Fidel Castro". "Nada es casual", sentenció Ritondo.

En campaña

El fiscal falló a favor de Patti



Télam

El fiscal federal con competencia electoral Jorge Di Lello dictaminó que el torturador Luis Patti, preso en el penal de Marcos Paz con procesamiento firme por delitos de lesa humanidad y a disposición del Tribunal Oral Federal de San Martín, puede presentarse como candidato a diputado nacional en las elecciones del 28 de junio. Fundó su visto bueno en el fallo de la Corte Suprema en el propio caso "Patti" que sostuvo que el Congreso no tenía facultades para impedir la incorporación de un legislador electo y que sólo una condena firme podía invalidar la candidatura de un represor. La Cámara Nacional Electoral recibirá hoy en privado a abogados y familiares de las víctimas de Patti, que volverán a reclamar la discusión del caso en audiencias públicas.

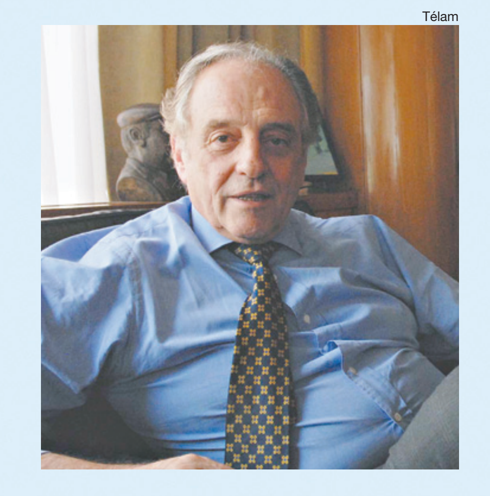
El fiscal Di Lello se había pronunciado en contra del ingreso de Patti a Diputados en julio de 2006, a partir del planteo del policía contra la decisión de la Cámara baja de impedirle la jura. Sostuvo entonces que los legisladores tienen "atribuciones para emitir juicio sobre la idoneidad técnica y moral" de sus miembros. La Corte se pronunció sobre el caso en abril del año pasado. Con votos de Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Carmen Argibay y Raúl Zaffaroni, el tribunal dio un giro sorpresivo respecto de sus fallos históricos, al sostener que Diputados se había excedido en sus facultades de contralor. Agregó que la instancia de debate sobre la idoneidad sobre los candidatos debía ser previa a los comicios, tal como ocurre ahora.

"Sin perjuicio del criterio personal que el suscripto ha sostenido oportunamente en su dictamen, entiendo que corresponde, hasta tanto se mantengan las circunstancias apuntadas (léase la ausencia de condena firme), habilitar al señor Patti como candidato a diputado nacional", expuso el fiscal en su dictamen ante la Cámara Electoral, que ahora debe pronunciarse. Frente a los reclamos de los abogados y familiares de las víctimas de Patti de debatir el tema en audiencias públicas para que los votantes "puedan ejercer su derecho con la debida información", Di Lello apuntó que "no tiene objeciones". Para alcanzar ese fin, hoy se reunirán con los miembros de la Cámara.

Patti tiene procesamiento firme por los secuestros de Diego Muniz Barreto y Juan Fernández, el asesinato de Gastón Goncalves, la desaparición de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico, y la detención de Osvaldo Arriosti, ocurridos mientras prestaba servicios en la comisaría de Escobar entre 1976 y 1977. Se postuló para diputado como cabeza de una lista de duhaldistas, menemistas y miembros del Modín. Su candidatura se produjo después de catorce meses en los que el Congreso no reunió el quórum necesario para tratar un proyecto de ley de la diputada Victoria Donda, que inhabilita a imputados en graves violaciones a los derechos humanos a asumir en cargos públicos. El mes pasado la norma se aprobó en general, pero se empantanó durante la votación en particular cuando debía tratarse la inhabilitación a ex funcionarios de la dictadura.

Heller prepara el sprint final

Por Martín Piqué



Télam

"Hay una gestión cosmética, destinada a arreglar veredas y calles, pero hay muchos pozos en otros barrios y no se les da la misma importancia." El candidato del Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller, redobló sus críticas a la administración macrista con un objetivo: aprovechar el tramo definitorio de la campaña para pelear –según imaginan– por el segundo lugar. Heller se juntó ayer con sus colaboradores para planificar las semanas que restan hasta el 28 de junio. Allí se repasaron varias encuestas sobre el distrito porteño. De la charla participó el analista Enrique Zuleta Puceiro. Las conclusiones dejaron entusiasmado a Heller y su equipo. "Tenemos potencialidad de crecimiento entre los jóvenes. También entre los más pobres y en los barrios del sur. Es justamente donde el apoyo al kirchnerismo es más fuerte. Heller tiene el techo más alto porque es el candidato más nuevo", dijo el senador Daniel Filmus, quien ayer posó con el candidato para los afiches, a **Página|12**. "La pelea por el segundo lugar no nos parece imposible."

En la reunión se analizaron los números de intención de voto que Heller obtiene en cada circunscripción de la ciudad. Los resultados realimentaron los argumentos esgrimidos al impulsar su candidatura. Según estos sondeos, Heller estaría haciendo su mejor performance entre los sectores medios, donde conocen su trayectoria como dirigente cooperativista. Esos votos, tal vez, no hubieran sido fáciles de atraer con un candidato más asociado al peronismo tradicional. "Hoy se publicó una encuesta en un portal de Internet sobre la comunidad judía porteña que muestra que Heller está segundo, con el 18,93 por ciento de intención de voto, detrás de Michetti, con 34,9", argumentó uno de los lugartenientes de Heller.

Pero la supuesta postal que muestran estas encuestas también tiene su contracara. La figura de Heller no es muy conocida entre los habitantes del sur, donde se encuentra el electorado más favorable al peronismo. Los números que revisaron en el comando de campaña coinciden en que Heller todavía mantiene un desconocimiento del 35 por ciento: ese porcentaje está concentrado sobre todo en Villa Lugano, Mataderos, Pompeya y La Boca. "Son los lugares donde históricamente ganamos. Y es donde más tenemos para crecer. Allí tenemos un techo altísimo", aseguraron –a pura confianza– desde el bunker del kirchnerismo.

Como conclusión del diagnóstico, Heller decidió diferenciar la campaña: en el centro y norte de la ciudad se fortalecerá la presencia mediática, mientras que en el sur habrá militantes recorriendo casa por casa. "Vamos a sacar a toda la gente. Vamos a timbrear, caminar y poner a las organizaciones en la calle", adelantó Filmus. Este fin de semana será el primer capítulo: con el dirigente barrial Mateo Romeo como anfitrión, Heller recorrerá Mataderos, Pompeya y Villa Lugano. Pero la campaña seguirá manteniendo su perfil diferenciado: el domingo a la tarde, Heller será recibido por el grupo de intelectuales Carta Abierta en el Parque Lezama.



El doctor en Derecho Leonardo Filippini analiza la visión del formador de la policía de Macri

“No mira la impunidad desde el Estado”

El académico designado al frente del instituto de formación de la nueva policía porteña criticó la reapertura del caso Bulacio y la continuidad de los juicios por delitos de lesa humanidad. Filippini criticó la mirada sesgada del flamante funcionario.

Por Nora Veiras

La designación de Daniel Pastor al frente de la escuela de la nueva policía de Mauricio Macri abrió el debate en torno de sus concepciones académicas y la forma en que impactarán en la formación de los agentes. “Los organismos de derechos humanos padecen de un fanatismo a favor del derecho penal, al que ven como la octava maravilla del mundo”, sostiene el abogado que rechaza la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. Sobre el caso Bulacio, en el que la Corte Interamericana de Derechos Humanos falló que el adolescente antes de morir “fue golpeado por agentes de policía”, Pastor dijo que “no puede hablarse de tortura, en todo caso de unos malos tratos, de irregularidades respecto a los requisitos de detención”. Leonardo Filippini, profesor en Derecho de la Universidad de Palermo, dijo en diálogo con **Página|12** que “la nota absolutamente ausente en la mirada de Pastor es el problema de la impunidad propiciada por el Estado, o que actúa al amparo estatal”.

–En uno de sus trabajos académicos, Pastor cuestionó el fallo de la CIDH que implicó la reapertura del caso Bulacio...

–Lo que Pastor no ve es que en muchos casos los abusos son tolerados por el aparato estatal, no se investigan porque hay pactos de silencio, ineficiencia de organismos judiciales, obstrucciones en la investigación. A veces el imputado está en el medio o los imputados son parte del mismo problema; es el caso de los militares de la dictadura que ellos mismos propiciaron que los procesos no avanzaran. En el caso Bulacio, la CIDH está reaccionando frente a la inacción pergeñada por el Estado argentino.

–En su crítica, Pastor destacó también que el chico “intentaba disfrutar, aparentemente sin pagar, de un concierto”...

–Es muy llamativo mencionar que Bulacio no tenía entrada, es una omisión seria no poner el centro en las razzias policiales. Si del caso Bulacio el único elemento relevante es la duración del proceso, Pastor no ve dos situaciones gravísimas, como las detenciones arbitrarias y asociadas a ellas la connivencia estatal en la ausencia de todo tipo de investigación. El problema no es sólo cuánto dura el proceso penal, que dure quince años un juicio es un problema, pero si todo el proceso penal se reduce a este tiempo se pasan por alto esos dos elementos. Destacar la falta de entrada es confundir, no es aclarar, contradice la misión académica que es esclarecer no confundir. No está viendo el bosque.



Daniel Pastor (izquierda), el responsable de la formación de la policía de PRO.

–Otro de los postulados de Pastor es cuestionar la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, porque dice privilegiar el tiempo de los procesos y de la persecución.

–El tiene esa idea muy fuerte que es absolutamente minoritaria: la Corte Suprema de Justicia, el Congreso de la Nación se han pronunciado en sentido contrario, es un debate saldado. Privilegia cuánto tiempo lleva el proceso penal, no contempla si hubo leyes que impidieron la continuidad de los procesos, en qué contexto se sancionaron. Uno de los argumentos centrales para defender la imprescriptibilidad de la acción penal es la capacidad que tiene el Estado de entorpecer la investigación. Quizás él omite notas centrales del problema. La imprescriptibilidad es el aprendizaje que toda la humanidad llevó adelante ante el modo que operan los mecanismos de encubrimiento. Es la respuesta jurídica considerarlos imprescriptibles. No es gratis tomar esta decisión: un costo es la situación procesal del imputado, no es un principio que juegue en el vacío que debe definirse en modo independiente de otros factores. La CIDH, la Corte Suprema, la ley vigente en Argentina hoy privilegian de modo distinto el gran riesgo que significa dejar hechos impunes. Hay dos problemas: cuánto le dure el juicio al imputado y otro es que quede impune el hecho. Las sociedades toman decisiones de cómo balancear esos intereses. Es preferible la acción penal.

–Pastor considera que los “organismos de derechos humanos ejercen un fanatismo del derecho penal”.

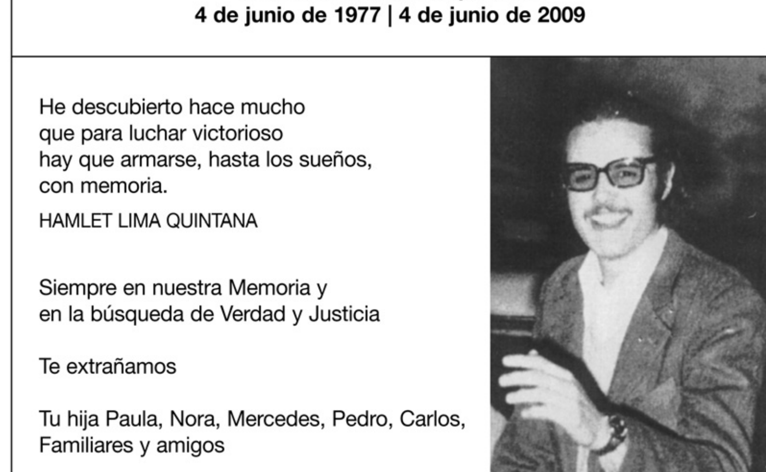
–La opción por la imprescriptibilidad no es una acción infundada ni un capricho de los organismos, ni responde a una sed de venganza. La lectura de Pastor respecto del papel de los organismos es muy deficitaria en hacer un mínimo esfuerzo por entender cuál fue la historia del movimiento y los motivos de los reclamos que representan. Tuve la suerte de trabajar con Emilio Mignone y Laura Comte en el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), es ignorancia y prejuicio concluir que personas como ellos actuaron la euforia ante la Justicia penal. Es poco ético concluir algo sin fundamento empírico, sólo por una intuición arbitraria, como mínimo denota muy poco interés en entender al otro.

–¿Cómo cree que impactarán estas concepciones en su flamante función al frente del Instituto Superior de la Seguridad Pública del gobierno porteño?

–Es un punto de partida complicado, no va a estar exento de problemas. El caso Bulacio, uno de los más relevantes respecto de los límites del accionar policial es leído de un modo defectuoso por Pastor. Esperemos que en su función pedagógica estas deficiencias sean reconsideradas. La CIDH sostiene, en el párrafo 38 del fallo, que “Bulacio fue golpeado por la policía”. Una cosa es qué se puede hacer en la academia y otra es lo que se debe hacer frente a un curso de formación del personal policial.

–Usted rescata las posturas de Pastor sobre derecho procesal penal...

–Es una persona formada, tiene un prestigio bien ganado, también reconocería en él una persona con la que se puede discutir. Su concepción del derecho procesal penal es interesante, establece limitaciones fuertes al poder policial, en eso le deseo la mejor suerte para convencer a Macri y a De Narváez. No sé qué primará: si el que lee torcidamente el fallo Bulacio, con mínima empatía con las víctimas de derechos humanos o el afilado observador de derecho procesal penal.



El juicio por el asesinato de Floreal Avellaneda

Acerca de los límites de lo racional

Por Adriana Meyer

“Si alguien me mandaba a matar a mi mamá era irrazonable”, dijo el general de brigada retirado Heriberto Justo Auel respecto de los límites de las órdenes impartidas por los genocidas durante la dictadura. En una nueva audiencia del juicio por el secuestro de Iris Avellaneda y su hijo Floreal, y el asesinato del joven, declaró también el subjefe de la Policía Bonaerense durante la dictadura, Horacio Celia, señalado como responsable de estos hechos por el imputado Alberto Aneto. Ante la estrepitosa caída de su coartada, el ex policía intentó involucrar a otros represores para sembrar la duda, pero la declaración de Celia no generó ningún interrogante que pudiera haberlo beneficiado.

Aneto también había acusado al ex coronel del Ejército Jorge Felipe Calatayud, ex jefe de la Unidad Regional Nº 3 de San Martín, pero el tribunal informó que está enfermo y en camino de ser declarado insano mentalmente.

El abogado Jorge Brioso, que representa a la familia Avellaneda, pidió que Celia fuera eximido de prestar juramento de decir verdad porque sus respuestas podrían resultar “autoincriminatorias”, pero la presidenta del tribunal Lucila Larrandart le hizo saber que ya había sido convocado como testigo. Celia repasó su carrera policial, dijo que llegó a ser segundo del imputado general Fernando Verplätsen en la Jefatura de la bonaerense en 1982. Confirmó que esa fuerza estaba bajo el control operacional de las Fuerzas Armadas, y que los jefes militares a los que respondían en San Martín eran los de Campo de Mayo. También dijo que había operativos conjuntos de personal militar y policial “en apoyo a las Fuerzas Armadas”, y que a la policía le tocaba “hacerse cargo de las secuelas”. En ese sentido, dijo que “los civiles muertos en estos procedimientos debían ser enterrados como NN, como los indigentes que por estos días se mueren de frío”. Desde el golpe del 24 de marzo de 1976, al que llamó “revolución”, dijo reportar al imputado general Santiago Omar Riveros, y afirmó que recordaba el operativo en el que fueron secuestrados Iris y Floreal.

Antes del final de la audiencia, con la emisión del documental Escuadrones de la Muerte de Marie-Monique Robin, declaró el general Auel, vinculado al área de Inteligencia y que fuera intensamente promovido en los ’80 como posible jefe del Ejército por Bernardo Neustadt. Fue convocado por la defensa como testigo de concepto.

–¿Cuáles eran los límites en las órdenes a cumplir? –le preguntó el fiscal Marcelo García Berro.

–Jamás he visto torturas en el ámbito militar –respondió Auel.

–Esa no es la pregunta, sino si la orden de torturar era de cumplimiento obligatorio –le aclaró la jueza Larrandart.

–El límite era la razonabilidad, nunca me ordenaron matar a mi mamá, que sería una orden irrazonable –contestó el testigo.

Menem, Cavallo y María Julia, procesados por el pago y cobro de sobresueldos

Un sobresalto por los sobres

El juez señaló que durante el menemismo hubo un “sistema” por el que se repartía de forma discrecional entre los funcionarios plata proveniente de los fondos reservados. Dispuso embargos millonarios: para el ex presidente, 100 millones de pesos.

AFP



Para el juez, Carlos Menem estuvo al frente de “una verdadera maniobra de sustracción de caudales públicos”.

“Se ha acreditado que durante los dos mandatos presidenciales de Carlos Saúl Menem se ideó, se ejecutó y se desarrolló, por parte de los funcionarios de más alta jerarquía del Poder Ejecutivo, un sistema por el cual se destinó dinero público (asignado a gastos de inteligencia y seguridad del Estado) para el pago de sumas a funcionarios, las cuales eran repartidas de manera discrecional e informal entre ellos”, aseguró el juez Marcelo Martínez De Giorgi al procesar por peculado a nueve ex funcionarios, incluidos el ex presidente, los ex ministros Domingo Cavallo y Raúl Granillo Ocampo y la ex secretaria María Julia Alsogaray. La medida incluyó abultados embargos, que en el caso de Menem llegó hasta los 100 millones de pesos.

La causa en la que se investiga el pago de sobresueldos durante las dos gestiones menemistas se inició en 2003, cuando en el juicio oral contra Alsogaray por enriquecimiento ilícito, la acusada buscó justificar su incremento patrimonial apelando al “dinero extra” que recibía como parte de su salario. En ese proceso, el ex secretario de Granillo Ocampo Roberto Martínez Medina afirmó que todos los meses retiraba de la Jefatura de Gabinete un sobre con plata para su jefe.

A través de peritajes, informes de la Oficina Anticorrupción y la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, las declaraciones testimoniales de diferentes funcionarios y hasta las indagatorias de algunos acusados, el magistrado llegó a establecer que “el origen del dinero que fue utilizado para alimentar el fondo general de sobresueldos se reconoció en las partidas asignadas por Ley de Presupuesto a gastos reservados, las cuales fueron engrosadas considerablemente”, ya que esa plata podía disponerse en efectivo y no debía rendirse.

Según surge de la investigación, de los cuatro organismos provistos de fondos reservados (la SIDE, los ministerios de Interior, Relaciones Exteriores y Defensa), los tres primeros habrían contribuido a la integración de un fondo general para sobresueldos. De allí se habría aprovisionado en primer lugar a la Secretaría General de la Presidencia y más tarde, en su reemplazo, a la Jefatura de Gabinete. Estos organismos, por su parte, habrían nutrido de sobresueldos a los distintos ministerios y secretarías del Estado nacional.

Además de Menem, Cavallo, Alsogaray y Granillo Ocampo, también fueron procesados Enrique Kaplan, ex subsecretario de Relaciones Institucionales de la Secretaría de Recursos Naturales; Raúl Alberto Castellini, ex subsecretario de Ordenamiento Ambiental; José Domingo Coronel, ex subsecretario de Administración del Ministerio de Justicia; José Alberto Torzillo, ex subsecretario de Presupuesto y Administración del Ministerio de Defensa, y Heriberto Baeza González, ex secretario de Asuntos Militares. Todos seguirán libres mientras avanza la causa judicial.

“La manera en que se pensó, se implementó y se ejecutó este sistema transforma lo que podía primariamente constituir un mero desvío de fondos en una verdadera maniobra de sustracción de caudales públicos; porque desde su origen mismo la modalidad que lo regía dio lugar a que las sumas en cuestión fueran apropiadas por los distintos funcionarios encargados de su distribución. Desde el momento en que se dispuso su distribución de este modo se perdió el control acerca de su correcta aplicación, quedando creado desde entonces el riesgo (es decir, la tentativa) del peculado, independientemente de que en cada caso particular luego ese riesgo se viera concretado o se aplicaran los fondos a algún fin remunerativo”, señaló Martínez De Giorgi al calificar el delito como “peculado”, que tiene una pena de entre dos y diez años de prisión y se define como la conducta de un funcionario que “sustrajera o empleare en provecho propio dinero cuya administración le fuera confiada”.

El juez Marcelo Martínez De Giorgi calificó el delito como “peculado”, que tiene una pena de entre dos y diez años.

■ En relación con Menem, el juez dijo que “en su carácter de jefe de Estado tomó la decisión y dio la orden definitiva para dar inicio al funcionamiento de este sistema, designando a los funcionarios que ejecutarían cada una de las acciones necesarias para su funcionamiento y dotándolos de la autoridad suficiente para ello, disponiendo concretamente el traspaso de los fondos requeridos para alimentar el fondo general de sobresueldos necesario para disponer del dinero en efectivo, determinando el modo y los espacios públicos en los cuales estas acciones se desarrollarían (...) Menem ejecutó y sostuvo en el tiempo una conducta ilícita como funcionario competente, con la decisión final sobre la existencia y vigencia del sistema”.

■ Cavallo, consideró el magistrado, “asistió al entonces presidente en el asesoramiento e impartió directivas a los funcionarios acerca de cómo justificar los fondos recibidos irregularmente”. En el fallo se menciona una reunión de gabinete en la que el ex ministro les dijo a los presentes: “hay que empezar a declarar el sobre”. El ex ministro de Economía fue embargado por diez millones de pesos.

■ Granillo Ocampo, dice la resolución, “fue uno de los funcionarios que, por orden del ex presidente Menem, desvió fondos del Ministerio de Justicia a su cargo para alimentar el aquí denominado “fondo general de sobresueldos”. Su embargo, también ascendió a diez millones de pesos.

■ La intervención del resto de los acusados, según Martínez De Giorgi, cierra el círculo de la maniobra con la distribución del dinero a los ministerios y secretarías de Estado y luego a los funcionarios de esas reparticiones.

Adrián Pérez



María Julia Alsogaray.

DyN



Raúl Granillo Ocampo.

Arnaldo Pampillón

Domingo Felipe Cavallo.



El tránsito aerocomercial

El primero de julio se completará el traspaso del control del tránsito aerocomercial del ámbito militar a manos civiles, según anunció ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré. Las atribuciones, que hasta ahora dependen del Comando de Regiones Aéreas (CRA) –Ministerio de Defensa–, pasarán a quedar bajo responsabilidad de la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC), recién creada bajo el ala de la cartera de Planificación. “Que una fuerza militar estuviera manejando, coordinando y dirigiendo la atención de los vuelos comerciales era una rémora del pasado”, sostuvo Garré, quien resaltó que aunque “parecía una tarea que iba a tener muchos obstáculos, se llegó al resultado planeado”.

La apropiación de Donda

El represor Juan Antonio Azic irá a juicio oral por la apropiación de Victoria Donda, hija de una pareja de desaparecidos y hoy diputada nacional. El fallo, firmado por el juez federal Daniel Rafecas, determina que el ex suboficial de Prefectura y miembro del tristemente célebre Grupo de Tareas 3.3.2 deberá comparecer ante el Tribunal Oral Federal número 1. María Hilda Pérez estaba embarazada de cinco meses cuando fue secuestrada junto a su marido, José María Laureano Donda, por el Grupo de Tareas liderado por Jorge “el Tigre” Acosta. El caso salió a la luz “recién cuando el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand estableció su verdadera identidad”, según consignó en la causa el fiscal Federico Delgado.

El Auschwitz argentino

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, calificó a la ex ESMA como “el Auschwitz argentino”. Las declaraciones fueron hechas en el marco de la reunión del Consejo Federal de Derechos Humanos, donde propuso la iniciación de la segunda etapa del plan nacional para el sector, que podría “ponerse en marcha en 2010, año del Bicentenario”. Duhalde presidió el encuentro en la sede del Archivo Nacional de la Memoria (ex ESMA), donde hizo un análisis del accionar de las Fuerzas Armadas durante la última dictadura: “Para que el terrorismo de Estado tuviera efectividad era necesario el ocultamiento. Pero para que tuviera el efecto expansivo del terror, eso tenía que trascender”, argumentó el funcionario frente a sus pares provinciales.

La producción y las ventas automotrices tuvieron una parcial recuperación en mayo

Poniendo segunda y con luces altas

Aunque todavía por debajo de las cifras record del año pasado, la actividad en el sector retoma el ritmo previo a la crisis. Mayo fue el mejor de los últimos siete meses, cuando empezó a impactar internamente la recesión global. Mejoran las exportaciones.

La industria automotriz va tomando velocidad, aunque pausadamente. En mayo, la producción informada por la Asociación de Fábricas de Automotores alcanzó a 42.783 unidades, 14,8 por ciento más que en abril, pero todavía 23,6 por ciento por debajo de las magnitudes de mayo del año pasado. El dato más interesante, sin embargo, es que las cifras de mayo representan el valor más alto de los últimos siete meses. Es decir, coincidiendo con el período a partir del cual se evidenció el impacto de la crisis internacional sobre el mercado interno.

Las ventas de las terminales a concesionarios –contabilizando los vehículos producidos localmente pero también los importados por las fábricas– sumaron en mayo 40.872 unidades, prácticamente en línea con la producción. También en este caso se verifica una recuperación respecto de abril y todavía una caída respecto de mayo del año pasado. Pero las magnitudes son diferentes: la recuperación respecto del mes anterior es de apenas 3,4 por ciento y la caída interanual alcanza una magnitud del 31 por ciento. Lo que también se repite es el ciclo: las ventas de mayo fueron las mejores de los últimos siete meses, pero, como en el caso de la producción, siguen ubicadas por debajo del promedio de 2008.

Para tener una idea más aproximada de los volúmenes del mercado, vale señalar que la producción mensual promedio del año 2008 anduvo cerca de las 50 mil unidades, y las ventas totales a concesionarios en el orden de las 51 mil. Las casi 43 mil producidas en mayo y alrededor de 41 mil demandadas por el mercado interno en el mismo mes marcan la distancia existente entre la situación actual y la realidad del año pasado, record de ventas y producción.

La evolución de los últimos dos meses, con crecimientos sucesivos en ventas y producción, permite incluso ser más optimista que lo expresado esta misma semana por el titular de la Asociación de Concesionarios (Acara), Dante Alvarez. Frente a las cifras de patentamiento de abril, el dirigente del sector comercializador había señalado que "el mercado se ha estabilizado en una cifra de ventas cercana a 40 mil vehículos por mes, que no está nada mal, teniendo en cuenta el contexto internacional". Mientras en los mercados de los países más desarrollados las caídas registradas en los mercados automotores van del 30 al 50 por ciento, haber alcanzado un escalón de baja menor al 15 por ciento en mayo constituye un dato relativamente auspicioso.

Las exportaciones han acompañado el proceso de recuperación del mercado interno. Las terminales, conforme a las cifras de Adefa, pudieron colocar en el exterior 26.344 unidades en mayo, 12,8 por ciento más que en el mes anterior y 10,9 por ciento menos que en mayo del año pasado. Aunque las ventas al exterior están siempre vinculadas con la política global de las automotrices y cómo juegan sus estrategias de distribución de la producción de cada filial, el repunte de las ventas al exterior de las terminales argentinas frente a un panorama de crisis mundial no deja de ser un dato alentador. El 86,5 por ciento de las exportaciones de los primeros cinco meses del año tuvieron como destino Brasil; el 6,7 por ciento fue al mercado de México y del resto, los importadores más destacados fueron Colombia y Uruguay.

De las casi 41 mil unidades vendidas por las terminales automotrices al mercado interno, casi 17 mil correspondieron a rodados de producción nacional y las restantes 24 mil, a importados. Es decir que la balanza comercial entre vehículos exportados e importados en mayo dio un saldo favorable a la industria nacional de algo más de 2400 unidades.

Pese al contexto desfavorable, algunas terminales intentan mostrar gestos de confianza en el futuro del mercado. Para hoy se espera el anuncio de parte de General Motors de un proyecto de inversión y lanzamiento de un nuevo modelo en la franja más competitiva del mercado: los compactos medianos. Este nuevo modelo, además, se producirá en Argentina para atender todo el mercado regional. Señales de que no todo está perdido, y de que en medio de una crisis mundial con un fin lejano, localmente van surgiendo algunos salvavidas.

EFE



En mayo se vendieron internamente 17 mil vehículos producidos en el país y se exportaron 26 mil.

Sectores sensibles

Los gobiernos de Argentina y Brasil volverán a encontrarse hoy para monitorear la marcha del intercambio comercial. El encuentro es previo a una audiencia entre distintos sectores empresarios que buscan resolver sus diferencias comerciales por vía de la negociación. Los que se encuentran más cerca de llegar a un acuerdo son los fabricantes de calzados, mientras que también parecen encaminadas las conversaciones entre los productores lácteos. Los otros rubros que se juntarán a definir cupos de importación u otros mecanismos de resguardo de la producción local son los de embragues y frenos, línea blanca (lavarropas, heladeras), ropa blanca (manteles, sábanas, toallas) y muebles de madera. El encuentro de hoy entre los funcionarios involucra al secretario de Industria argentino, Fernando Fraguío, y al ministro de Comercio de Brasil, Ivan Ramalho.

Los industriales de la región operan contra Chávez

Un fantasma recorre el Mercosur

El Consejo Industrial del Mercosur se reunirá en julio en Montevideo a pedido de los industriales argentinos para analizar las políticas de nacionalización impulsadas por Venezuela. El secretario de la Unión Industrial Argentina, José Ignacio de Mendiguren, acordó con el presidente de la Cámara de Industrias del Uruguay (CIU), Diego Balestra, llevar adelante el encuentro en Montevideo, donde la secretaría del Mercosur tiene su sede permanente. "Los industriales argentinos están muy preocupados", aseveró Balestra. Por otro lado, ayer entró en vigencia el Tratado de Comercio Preferencial entre el Mercosur y la República de la India.

"Que un país que esté en trámite para el ingreso formal al Mercosur impulse políticas de nacionalización es para preocupar y analizar con cuidado", señaló ayer el presidente de la CIU. A partir de las gestiones realizadas por De Mendiguren, Uruguay comenzó las negociaciones para coordinar el encuentro juntamente con las cámaras industriales de Brasil y Paraguay.

Además del ingreso de Venezuela al Mercosur, los socios más pequeños del bloque económico avanzarán con otros reclamos. "El tema de las licencias previas de importación, las demoras en los trámites y otras medidas similares son una preocupación compartida por los industriales paraguayos y uruguayos", destacó Balestra, y agregó: "El Mercosur está estancado y se deben solucionar varios temas si queremos avanzar hacia el mercado común".

Este encuentro se acordó al mismo tiempo que los partidos políticos de la oposición están intentando avanzar con un proyecto de ley para suspender el ingreso de Venezuela al Mercosur. La iniciativa lleva la firma de PRO, la UCR y Unión Peronista.

Por otro lado, ayer entró en vigencia el Tratado de Comercio Preferencial con la India, firmado en 2005. Este acuerdo permitirá que más de 900 productos de ambas zonas económicas reduzcan sus aranceles de exportación entre 10 y 20 por ciento. Para el embajador de Brasil en Nueva Delhi, Marco Antonio Diniz Brandao, si Venezuela se une al Mercosur, los beneficios del tratado serán mayores.

Prorrogan moratoria bonaerense

El gobierno bonaerense prorrogó hasta fin de este mes una moratoria para las deudas provenientes de infracciones laborales. Se trata de la Moratoria 2009, que rige desde el 2 de febrero último y se extenderá hasta el 30 de junio, según se anunció ayer. El plan ya cuenta con más de 4000 empresas adheridas. El decreto 3140 establece un régimen de regularización, refinanciación y bonificación de intereses. Sobre deudas exigibles se permite una reducción, dependiendo de la forma de cancelación, de hasta 70 por ciento de los intereses y otorga un plan de facilidades de pagos de hasta 36 meses. En tanto, funcionarios del gobierno bonaerense y porteño se reunieron con representantes de la industria textil para avanzar en la implementación de políticas conjuntas que promuevan la formalización de la actividad. Del encuentro participaron el ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango; el subsecretario de Trabajo porteño, Jorge Luis Ginzo; y representantes empleadores del sector tallerista de la costura de la industria de la indumentaria.

Las pymes con Venezuela

Empresarios pymes de Latinoamérica y el Caribe expresaron ayer su respaldo a las aspiraciones venezolanas de ingreso al Mercosur y dijeron que frente a la crisis económica internacional se torna "imprescindible" profundizar la integración. La temática formará parte del I Foro Mipyme de Latinoamérica y el Caribe, que sesionará en Buenos Aires el jueves y viernes próximo y a cuyo cierre está invitada la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Poner trabas al desarrollo del bloque regional es ir en contra de las Pymes, que son el verdadero capital nacional y, por lo tanto, es ir en contra del 90 por ciento de las unidades productivas del país", afirmaron los organizadores. El encuentro surgió del trabajo conjunto entre la Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN), el Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA) y la Asociación Latinoamericana de Micro, Pequeños y Medianos Empresarios (Alampyme). Además, el Foro cuenta con el asesoramiento técnico de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

El Gobierno elevó el piso de consumo anual para el cobro de un cargo extra

Otro millón afuera del aumento del gas

El ministro Julio De Vido anunció una corrección en el piso de consumo anual que se emplea para el cobro de la carga tarifaria del gas por red. Será retroactivo al 1º de mayo y hasta el 31 de agosto. Lo justificó por una baja del precio del petróleo.



Télam

De Vido remarcó que en total 5,4 millones de familias quedan exceptuadas del aumento del gas.

El Gobierno anunció ayer que se elevará el piso de consumo anual que se tomó como referencia para el cobro de un cargo extra en la tarifa de gas. De este modo, quedan excluidos del ajuste aproximadamente un millón más de hogares, llegando a 5,4 millones las familias exceptuadas en todo el país. El ministro de Planificación, Julio De Vido, fue el encargado de comunicar la novedad luego de un encuentro que mantuvo con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa de Gobierno.

Al justificar la decisión, el ministro dijo que "debido a que los precios actuales de los combustibles son menores a los vigentes al momento de la implementación del cargo en noviembre de 2008", la Presidenta instruyó a su cartera a "elevar entre el 1º de mayo y el 31 de agosto los techos de consumo anual de gas a fin de excluir del cargo a más hogares de clase media". El ministro puso como ejemplo lo que ocurrirá en Capital Federal y Gran Buenos Aires, donde el piso a partir del cual comenzará a regir el cargo especial pasará de 1000 a 1500 metros cúbicos.

En noviembre pasado, a través del decreto 2067 y la resolución 563/2008 del Enargas, se dispuso la aplicación de un cargo tarifario de importación de gas para los hogares de mayor consumo, con el objetivo de eliminar los subsidios que destinaba el Estado para abastecer la demanda de gas y para poner en marcha el programa Garrafa para Todos, que beneficia a los sectores de menores recursos que no cuentan con redes. La corrección se produce a pocas semanas de las elecciones legislativas.

Sin embargo, De Vido lo justificó haciendo referencia a la caída de los precios internacionales de los combustibles, que permite una "recaudación anual superior en aproximadamente 200 millones de pesos a la necesaria para cubrir los subsidios correspondientes".

En el área metropolitana el cargo empezará a regir cuando se consuman más de 1500 metros cúbicos de gas.

En base al nuevo esquema, el piso en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos pasará de 1000 a 1500 metros cúbicos anuales; en Mendoza, San Juan y San Luis, de 1400 a 2051 metros cúbicos anuales; en La Pampa, de 1900 a 2750; en Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Neuquén y Tierra del Fuego, de un piso de 3250 y un techo de 10.150 según la zona a 4700 y 14.600 metros cúbicos anuales, respectivamente. Del mismo modo, en las provincias del NOA pasará de 700/1000 a 1050/1500 metros cúbicos anuales según la zona. Por su parte, en el interior de la provincia de Buenos Aires irá de un piso actual de entre 1250 y 3400 a 1800/4900 metros cúbicos.

De Vido destacó que la nueva medida beneficiará a un millón de hogares más a los 4,5 millones que ya se encontraban excluidos del pago del cargo tarifario. En tren de precisiones, el ministro señaló que durante el período invernal comprendido entre el 1º de mayo y el 31 de agosto próximo, el cargo "sólo alcanzará a 1,2 millones de hogares y estarán excluidos 5,4 millones que cuentan con redes de gas natural".

De esta manera, en Capital Federal quedarán excluidos del pago de los aumentos 2,7 millones de hogares, mientras que 540.000 hogares pagarán los incrementos tarifarios. Y en el interior de la provincia de Buenos Aires, una de las zonas más sensibles en términos electorales, los excluidos serán 660.000 hogares.

El 20 de abril pasado, el gobierno nacional ya había modificado el piso de consumo anual que se emplea para el cobro de la carga tarifaria del gas por red, en esa oportunidad para hogares de provincias patagónicas, cuyanas, La Pampa y un importante número de distritos del interior bonaerense.

El ex defensor del Pueblo Eduardo Mondino intentó en varias oportunidades avanzar con una medida cautelar para frenar los aumentos. Sin embargo, la medida fue desestimada por la jueza en lo Contencioso Administrativo Federal Cecilia de Negre. El ministro de Planificación mantuvo ayer un encuentro con Fernández de Kirchner para anunciarle la modificación del piso que se tomará como medida para los aumentos en las tarifas de gas.

La UIA con Unión-PRO

Los directivos de la Unión Industrial Argentina recibieron ayer a los máximos referentes de la alianza Unión-PRO, Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá, con quienes intercambiaron opiniones sobre la proyección de la economía argentina y el proceso electoral. El jefe de Gobierno porteño y los dos principales candidatos a diputados nacionales concurrieron a la sede de la entidad empresaria y dialogaron con los industriales sobre el estado del sector, las preocupaciones por las nacionalizaciones de empresas argentinas por parte del presidente venezolano, Hugo Chávez, y los principales ejes que debería contener un programa de desarrollo sostenible de esa área. La UIA se había entrevistado un día antes con los principales dirigentes del Acuerdo Cívico y Social, otra ala de oposición.

Edesur, sin reparto de utilidades

Primero hay que invertir

El Gobierno prohibió a Edesur, una compañía de capitales españoles y brasileños, distribuir a sus accionistas 65,5 millones de pesos por no haber cumplido planes de inversión. Así lo ratificó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido: "Las inversiones de Edesur no tienen la dinámica ni la rapidez que consideramos que deben tener y, por lo tanto, no hay ninguna posibilidad de repartir dividendos hasta que el servicio esté en el nivel de la excelencia que el contrato reclama".

La empresa calificó la decisión del Ente Nacional Regulador de la Electricidad como "arbitraria y sin sustento". "La única exigencia que establece el acta-acuerdo de renegociación de contratos firmada con el Gobierno es que cumplamos con el plan de inversiones, y eso hicimos", señaló Edesur. Esta decisión del Ejecutivo se concretó cuando distintos sectores del establishment expresaron su oposición a la mayor participación estatal en diferentes empresas locales.

"Las inversiones de Edesur no tienen la dinámica ni la rapidez que consideramos que deben tener." De Vido

Luego de dos años de ganancias, la empresa eléctrica quiso distribuir dividendos entre sus dos accionistas, la española Endesa (que tiene el 51,5 por ciento de las acciones) y la brasileña Petrobras (con el 48,5 por ciento). "Señores, antes de distribuir dividendos, hagan las inversiones necesarias para que la red eléctrica esté en condiciones, sobre todo para encarar las duras exigencias de consumo que habrá en el próximo verano", recomendó De Vido.

A través de un comunicado enviado anteayer a la Bolsa de Comercio, Edesur manifestó que su directorio resolvió "acatar, sin reconocer hechos y derechos, la intimación formulada por el presidente del ENRE, comunicar el hecho relevante a las entidades de la oferta pública y solicitar la reconsideración de los términos de la nota".

"Si bien se hicieron algunas inversiones, no fueron suficientes", puntualizó De Vido. A modo de contraejemplo, el funcionario señaló que hubo otras empresas del sector energético que sí pudieron repartir dividendos luego de realizar las inversiones requeridas. Tal fue el caso de Camuzzi, Gas Natural, Distribuidora de Gas Cuyana y TGS.

Resultados negativos de indicadores económicos de Estados Unidos afectaron las Bolsas mundiales

La crisis avisa que no se ha ido

Varias estadísticas económicas mostraron que la principal potencia global todavía se mantiene en terapia. Además, el titular de la Fed advirtió sobre el crecimiento del déficit fiscal y de la deuda. La reacción fue una caída generalizada de las Bolsas.

La publicación de nuevas cifras negativas acerca de la actividad económica estadounidense impactó en los mercados internacionales. Los pedidos manufactureros y el desempeño del sector de servicios fueron los que presentaron la mayor retracción. Los resultados fueron incluso más desfavorables que los pronósticos privados más pesimistas. El Departamento de Comercio estadounidense informó que el valor de los pedidos a las fábricas tuvo apenas un incremento de 0,7 por ciento en abril, mientras se esperaba cerca de un 1,0 por ciento. Los servicios, en tanto, sufrieron durante mayo una fuerte retracción por octavo mes consecutivo. Entre los inversores también provocaron inquietud las declaraciones del titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, en el Congreso, donde instó al Ejecutivo a recortar el déficit público. En ese contexto, la plaza neoyorquina arrojó una caída de 0,7 por ciento. En el otro lado del Atlántico, las Bolsas europeas finalizaron más temprano con retrocesos en torno de 2,0 por ciento. En el Viejo Continente también influyó la noticia de que el PIB de la Eurozona, en el primer trimestre del año se contrajo 2,5 por ciento.

Fue una jornada negativa en materia de datos económicos. Las principales variables de la actividad productiva presentaron, en el mejor de los casos, mediocres avances que no llegaron a conformar a los inversores. De hecho, el optimismo que dominaba entre ciertos especialistas acerca de una rápida salida de la crisis se truncó en la rueda de ayer, para además finalizar con una seguidilla de cuatro ruedas en alza en Wall Street. En el mediodía se conoció que el valor de los pedidos a las fábricas de Estados Unidos aumentó un 0,7 por ciento en abril, el segundo incremento en tres meses, según difundió el Departamento de Comercio. Si bien parece mostrar una leve recuperación del sector, el número estuvo lejos del 0,9 por ciento adelantado. El organismo también realizó una dura revisión a la baja del dato de marzo: la contracción fue de 1,9 por ciento y no de 0,9 como se había estimado inicialmente. La producción de servicios, por su parte, se contrajo en Estados Unidos el mes pasado, de acuerdo con datos de Instituto de Gestión de Suministros (ISM). El índice de esa actividad que elabora una entidad privada se situó en 43,7 puntos, por debajo de los 50,0 que marcan un límite entre la expansión y la contracción.

Como consecuencia del deterioro de la actividad económica, el empleo tuvo una nueva ola de recorte en mayo. Según la consultora Automatic Data Proccessing, las empresas despidieron 532.000 personas. La firma privada también revisó los datos correspondientes a abril y determinó que en ese período la destrucción fue superior en 54.000 empleos a lo que se había calculado al cierre de mes (en total se eliminaron 545.000 puestos de esa nómina laboral). Las empresas del sector de servicios emplearon el mes pasado a 265.000 personas menos que el previo y las de producción de bienes eliminaron 267.000 puestos de trabajo, mientras que se registró una caída de 149.000 en el sector manufacturero.

A las cifras publicadas se sumó el llamado de atención que hizo Bernanke ante el Congreso estadounidense: recortar el déficit record de ese país. El funcionario justificó el pedido en el peligro de erosionar la confianza de los consumidores y las perspectivas económicas a largo plazo. "Mantener la confianza de los mercados financieros requiere que (...) comencemos a planificar para restaurar el equilibrio fiscal", dijo Bernanke ante el Comité Presupuestario de la Cámara de Representantes. La Casa Blanca prevé cuadruplicar este año el déficit de las cuentas públicas en comparación con 2008. El presidente de la Fed defendió las intervenciones públicas que se llevan a cabo para rescatar a sectores clave de la economía. "Era necesaria y apropiada", insistió Bernanke. A pesar de sus advertencias, manifestó su "desacuerdo" con las críticas que formuló anteayer la canciller alemana Angela Merkel sobre la compra de títulos de deuda que realiza la Fed. "La Reserva Federal no monetizará la deuda", respondió.

El impacto más inmediato se verificó en el dólar, que en la rueda previa había tocado su mínimo frente al euro. Eso permitió amortiguar la caída de varios papeles bursátiles energéticos y mineros que arrastraron al índice Dow Jones a una caída de 0,7 por ciento.

AFP



El Dow Jones bajó 0,7 por ciento y las Bolsas europeas finalizaron con retrocesos en torno del 2,0 por ciento.

El MerVal cayó 4 por ciento

La Bolsa se desinfló

El MerVal cayó ayer 4 por ciento y los bonos de la deuda bajaron entre 2 y 3 por ciento. El derrape se debió al impacto que provocó el retroceso de las principales Bolsas del mundo *(ver aparte)* y a una fuerte toma de ganancias sobre papeles que acumulaban un raíd alcista de varios días. El principal hilo conductor entre el desempeño de Wall Street y la Bolsa local fue el precio del crudo que, con su caída, arrastró a las acciones de empresas vinculadas con esa actividad. Los inversores además decidieron cristalizar las diferencias que otorgaban los bonos de deuda pública e hicieron retroceder sus cotizaciones. En la plaza cambiaria no hubo modificaciones. El dólar minorista se mantuvo en 3,76 pesos y el euro finalizó en 5,35 pesos.

Los inversores coincidieron en que la explicación provino de los pésimos datos de la economía estadounidense *(ver aparte)*. En tanto, la pieza que unió el desempeño internacional y local fue el valor del petróleo. El crudo tuvo una acelerada caída a partir de un imprevisto aumento en las reservas estadounidenses y tras conocerse la noticia, el commodity bajó de 68,55 a 66,11 dólares el barril.

Los papeles ligados a la producción de crudo fueron los más castigados y los condujeron al desplome del índice MerVal. Tenaris retrocedió 5,8 por ciento y Petrobras Brasil acompañó con un rojo de 6,7 por ciento, ambas empresas con una elevada ponderación en el panel. Los inversores también capitalizaron algo de las fuertes ganancias que venían acumulando los bonos de deuda y, tras la euforia de las últimas ruedas, el Boden 2012 cedió 1,5 por ciento y la emisión 2013 quedó 1,8 abajo. El monto negociado fue de 61 millones de pesos en acciones y de 389 millones en títulos.

El mercado cambiario continuó abastecido por el sector exportador al que se suman las espontáneas intervenciones del Banco Central. Con la presencia de ayer el stock de reservas internacionales del organismo se ubicó en 46.535 millones de dólares. En el segmento mayorista operó sin variaciones para cerrar en 3,743 pesos, igual que en la rueda previa. El volumen de negocios en divisas volvió a ser acotado ya que se operaron 340 millones de dólares.

El Código de Trazabilidad de Granos se gestiona masivamente por Internet

Una queja que se esfumó en la red

Las entidades agropecuarias protestaron acaloradamente a principios de mayo por los nuevos controles al transporte de cereales. Dijeron que el comercio se paralizaría por problemas de conectividad. Sin embargo, el 98,5 por ciento hace el trámite por Internet.

Por David Cufré

"Es un mecanismo perverso que ha inventado ese burócrata de (Ricardo) Echegaray, que ha hecho que montones de camiones no puedan bajar la mercadería con agilidad", se quejaba a principios de mayo el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, sobre el nuevo sistema de control del transporte de granos que dispuso la AFIP. Su par de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, decía que el Código de Trazabilidad de Granos (CTG) "prácticamente paralizó el comercio de cereales", por los problemas de conectividad que sufrían los productores cuando querían hacer el trámite por Internet o por teléfono celular. Frente a esos reclamos, el organismo recaudador habilitó la posibilidad de solicitar las Cartas de Porte y los CTG en las oficinas de la DGI, la Aduana y la Oncca. Sin embargo, hasta el momento apenas dos productores fueron a las delegaciones de esos organismos, mientras 728.584 hicieron la gestión por Internet.

DyN



Apenas dos productores fueron a las oficinas de la DGI a gestionar los nuevos CTG.

El CTG comenzó a funcionar el primer día hábil de mayo. Las entidades agropecuarias plantearon sus objeciones en duros términos. "La cosecha, que de por sí es mala y complicada, con esto se ha complicado mucho más. Al costado de la máquina, cuando uno carga un camión, tiene que discar setenta dígitos en un teléfono celular. Setenta dígitos, aunque uno tenga buena señal, es complicado", cuestionaba Biolcati. Sin embargo, desde la Sociedad Rural admitieron ayer a **Página|12** que los problemas iniciales fueron mayormente resueltos y ya no hay quejas masivas entre los productores. La solución, señalaron, pasó por la posibilidad que ofreció la AFIP de gestionar los CTG en las agencias de la DGI, la Aduana y la Oncca en todo el país.

Eso ocurrió a mediados de mayo. En la AFIP aseguran que la medida se tomó para facilitar el trámite a aquellos productores que efectivamente tuvieran problemas de conectividad para conseguir su CTG por Internet, por teléfono celular o por mensaje SMS. Pero cerca de Echegaray sostienen que en realidad la gran mayoría de los productores nunca tuvo las graves complicaciones que denunciaban los dirigentes ruralistas. De hecho, argumentan, apenas dos productores acudieron a las dependencias de la DGI para solicitar los CTG. En cambio, 728.584 pedidos se hicieron por Internet (el 98,5 por ciento del total), 10.244 a través del servicio telefónico gratuito (1,4) y 904 por mensajes de texto (0,1). "El comercio de granos nunca se paralizó", retrucaron desde el organismo recaudador.

Echegaray interpretó las quejas iniciales como una resistencia a los mayores controles impositivos. "No hay que confundir estar en regla con trabas burocráticas", le contestó en su momento a Buzzi, que lo había tildado de burócrata. Buzzi también había afirmado que la decisión de la AFIP de empezar a distribuir las Cartas de Porte de manera gratuita, en lugar de dejar que las siguieran repartiendo entidades como la Federación Agraria, fue una represalia del Gobierno a las críticas de la entidad a la política agropecuaria. "Esta medida pretende castigarnos por habernos opuesto a un modelo de concentración económica", sentenció. En la misma línea, Biolcati decía: "Se ha perdido un sistema que funcionaba con muchísima eficiencia. El costo (de la Carta de Porte) era de once pesos por camión. Once pesos, en un camión de treinta toneladas, no es nada".

En la Sociedad Rural señalaron ayer a este diario que la comercialización de granos aparece normalizada. De todos modos, dijeron que no pueden opinar sobre las estadísticas de la AFIP porque no las conocen. Y advirtieron que las cifras no incluyen a los productores que intentaron hacer el trámite por medios electrónicos y fracasaron, con los costos asociados al no haber podido despachar los camiones a tiempo.

Mahle ya es de Europarts

La filial argentina de la autopartista alemana Mahle fue adquirida por la fabricante brasileña Europarts, según confirmaron fuentes sindicales. "La compra de la autopartista Mahle ya es un hecho y el acuerdo final se firmará el próximo 17 de junio", informó el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló, en una conferencia de prensa realizada en la sede rosarina de la entidad. El gremialista vinculó "el mérito" de la operación a la intervención de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La planta estaba tomada desde hace un mes por sus 520 trabajadores, luego de que la firma anunciara el cierre de sus instalaciones. El delegado sindical de los operarios de Mahle, Claudio Maldonado, destacó que debido al acuerdo con la firma brasileña "están asegurados los puestos de todos los trabajadores que estaban empleados en la fábrica en el momento del cierre".

Penalty, Nike y Converse anunciaron su instalación en Argentina

Tres nuevas plantas para producir calzado

Las empresas Penalty y Nike anunciaron inversiones por más de 25 millones de pesos para producir calzados deportivos en la Argentina, mientras que Converse también comunicó que instalará una planta en la provincia de Buenos Aires con el mismo fin, aunque no precisó el monto de la inversión. Alexandre Stefano, director de Penalty, admitió ayer luego de reunirse con la ministra de Producción, Débora Giorgi, que la decisión de la compañía brasileña de empezar a producir zapatillas con un socio argentino responde a la política oficial de sustitución de importaciones. El Gobierno viene imponiendo trabas aduaneras para el ingreso de calzados, con intención de forzar la radicación de fábricas en el país.

"En los últimos dos días hemos recibido a tres empresas internacionales de calzado que deciden radicarse en la Argentina. Son datos contundentes acerca de lo pujante que está nuestro mercado interno, la competitividad de nuestro país y, fundamentalmente, de la calidad de mano de obra que estas empresas, que manejan marcas de nivel mundial, pueden encontrar en nuestro país", destacó Giorgi tras su encuentro con Stefano.

Penalty desembolsará 20 millones de pesos de ahora hasta fines de 2010 para llegar a una producción de 400 mil pares de zapatillas al año. Lo hará con un socio local, Nicolás Iula, quien está al frente de una planta fabril en Florencio Varela que actualmente se encuentra paralizada. El emprendimiento de Penalty generará 70 puestos de trabajo y permitirá sustituir importaciones por 5 millones de dólares al año. Según los números de la empresa, el proyecto aportará 8,2 millones de pesos anuales en salarios, servicios y pago a proveedores. Penalty ya terceriza la producción de indumentaria en tres plantas en Argentina.

Por su parte, Nike anunció la instalación de una nueva planta para la fabricación de calzado en Luján, con una inversión de 5 millones de pesos. El proyecto permitirá la generación de 100 empleos y la sustitución de importaciones por 8 millones de dólares. Finalmente, Converse informó que eligió a la Argentina para levantar su quinta fábrica a nivel mundial. Empleará a 180 operarios y sustituirá importaciones por 16 millones de dólares.

El Comité por los Derechos del Niño denunció una franja del programa de Tinelli

Bailar por un sueño no es juego de niños

La denuncia del Casacidn ante el Comfer sostiene que en “Bailando por un sueño Kids” se manipula a los niños, “que son expuestos como objetos de consumo” y que “promueve la erotización” de los participantes. Dictamen de la Secretaría de Niñez.

El Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacidn) denunció hoy ante el Comfer al segmento “Bailando por un sueño Kids” del programa *Showmatch* por “graves violaciones a los derechos de niños y niñas”. La denuncia plantea que en la competencia de baile que tiene lugar cada jueves en la emisión del programa conducido por Marcelo Tinelli se da una “manipulación de los niños, que son expuestos como objetos de consumo y diversión de los adultos por un programa que los trata como adultos y les pide que actúen como tales; que promueve una inconveniente erotización de ellos”. Para el organismo presidido por Estela de Carlotto, el hecho violatorio de los derechos de los niños y niñas se encuentra con más claridad en “la construcción de la imagen de infancia” que promueve ese segmento. “Esa no es la infancia que promueven la Convención Internacional de los Derechos del Niño ni la legislación nacional”, concluyó la directora ejecutiva de Casacidn, Nora Schulman.

> “Le preguntaron a una nena si sabía ‘perrear’”, un movimiento similar “al de los perros cuando tienen sexo”.

“Se utiliza a los chicos y chicas como si fueran adultos y se los somete a situaciones donde son erotizados cuando protagonizan un espectáculo que tiene como fin entretener a los adultos”, apuntó Schulman en diálogo con **Página|12**. Esa “utilización de los niños como objetos” es el pilar principal de la denuncia que Casacidn presentó hoy de manera formal, pero que ya había enviado al Comfer a través de la página web que el organismo tiene para la radicación de estos reclamos. No obstante, no fue ni el único ni el primer organismo al que las características del segmento ni las condiciones que se dan en él llamaron la atención. La Secretaría nacional de Niñez, Adolescencia y Familia había solicitado días atrás la intervención al organismo regente y controlador de los contenidos audiovisuales del país.

“Bailando por un sueño Kids” es un certamen en el que, en parejas, los participantes compiten por quién logra la mejor performance en el baile de diferentes estilos, calificados por un jurado de “aparentes expertos en el tema”. Gala a gala, las parejas que obtienen menor puntaje son sometidas al “voto telefónico del público” y el menos votado es descalificado. “Bailando... Kids” es presentada como la versión en miniatura del “Bailando por un sueño” de otros años, protagonizado por actores, actrices, vedettes y modelos y conocido públicamente por el contenido erótico de las coreografías y los vestuarios, además de las situaciones de tensión al momento de las puntuaciones de las parejas. Y la realidad es que lo es, a pesar de que, en esta ocasión, son niños y niñas de 8 a 12 años los que bailan.

En ese sentido, Schulman opinó que “no hay ningún cuidado de los chicos, que exponen su cuerpo y su persona ante la situación violenta que significa la competencia”. Los chicos “bailan en el mismo lugar donde sucedió la competencia para adultos; son juzgados por el mismo tribunal de aquélla, que no posee ninguna especialización en el tratamiento de niños y niñas ni de sus derechos”, agregó. Eso no es todo, ya que además “están expuestos a un lenguaje plagado de palabras y construcciones propias de adultos. A una nena de ocho años le preguntaron si sabía ‘perrear’ –concepto utilizado en relación con el estilo de baile reggaeton con el que se identifica un movimiento “parecido al que hacen los perros cuando tienen sexo”–. Eso no es propio de los chicos”. Y sumó un punto más: la exposición a altos niveles de competencia y el impacto en los chicos. “Son situaciones violentas”, confirmó.

El dictamen que emitirá en las próximas horas la Secretaría coincide con lo planteado por Casacidn en su denuncia, a lo que suman algunas otras problemáticas, como la del trabajo infantil. “Los padres de cada uno de los participantes firmaron un contrato con la empresa a través del que perciben determinada cantidad de dinero por la participación de sus hijos. Esa participación fue autorizada por el gobierno porteño bajo la categoría de ‘trabajo infantil artístico’, cosa que para nosotros no es así”, apuntó. ¿Por qué? “Pues porque no cumple con varios puntos tipificados en esa categoría, como la específica realización de una habilidad propia del chico, durante muy pocas horas por semana y cuya puesta en práctica garantice la concurrencia a la escuela, además de no perjudicarlo ni física ni psíquicamente”, concluyó.

Informe: Ailín Bullentini.

DyN



La denuncia contra el segmento del programa de Tinelli sostiene que a los niños se los trata como objetos.

De la mujer violada por su padre a las víctimas de abuso

“Hay que animarse a denunciar”

Por primera vez desde que el caso estalló en los medios de todo el país, C., la mendocina de 35 años que durante más de veinte fue violada por su padre, y que como consecuencia de esa violencia se convirtió en madre de siete chicos, se dirigió formalmente a la prensa. “Tengo que empezar de vuelta”, declaró en una radio de Mendoza ayer por la mañana, cuando en los kioscos de la provincia un diario local (el *Uno*) anunciaba en la tapa una entrevista con ella. C. explicó que se había decidido a hablar porque, finalmente, “me han dado una nueva vivienda” y “un poco de alimentos” para ella y sus hijos, elementos que sirvieron para paliar la precaria situación en la que había quedado tras denunciar penalmente a su padre. Ahora, mudada y protegida por el anonimato que brinda estar en un barrio distinto, C. declaró sentirse más segura y haber perdonado a su padre; también recomendó, a todas las personas que puedan estar atravesando situaciones de abuso, “que se animen a hablar, a denunciar”. Su caso, dijo, demuestra que hacerlo tiene sentido: “Es que me siento libre”.

Hasta el lunes por la mañana, C. compartía con sus siete hijos, su madre N. O. y su abuela el dúplex de 50 metros cuadrados en el que la había alojado uno de sus hermanos, luego de que la casa de la familia L., en la Cuarta Sección de la ciudad de Mendoza, fuera asediada por la prensa y atacada, eventualmente, por vecinos ofuscados con Armando L. o con su mujer. “Todo ha sido muy traumático. Se enteraron de todo por la televisión y tuvimos que irnos corriendo”, contó C., ya instalada en una vivienda con sus hijos porque, dadas esas circunstancias, “no podíamos volver a esa casa y los niños tampoco a la escuela, porque sus compañeritos están al tanto y podrían discriminarlos, lo que les haría sentir vergüenza”. Según informó, N. O., la madre que se desempeña como oficial de Justicia, no comparte el lugar con ellos, aunque no especificó cuál es la situación de su abuela.

“He pasado cosas duras, pero tengo esperanzas, porque no creo que haya algo peor de lo que ya he vivido”, contó C., al tiempo que recordó que, en los tiempos previos a la denuncia, la presión que Armando L. ejercía sobre ella había empeorado. “En el último tiempo –dijo– me tenía atormentada. No me dejaba hacer nada.” Ahora, mientras la causa avanza y los planes inmediatos procuran la reinserción escolar de sus hijos (que todavía, por otra parte, están sin ayuda psicológica, igual que la propia C., que la reclamó porque “es importante y nos hace falta”), la mujer que dejó el lugar de víctima para convertirse en denunciante de su padre violador quiere conseguir un empleo. Como el mayor de sus hijos, el varón de 19 años, C. está en busca de un trabajo, pero desarrollar nuevas rutinas, según explicó, no le resulta sencillo: “A veces voy caminando a hacer una compra, y miro para todos lados todo el tiempo. Y después me digo ‘pero si ya está, ya pasó’”. También contó que no conocía a la hija de un matrimonio previo de Armando L. que, luego de que se hizo pública su denuncia por violación reiterada agravada por el vínculo, declaró haber sufrido intentos de violación de su padre.

Desde el viernes 8 de mayo, en que radicó la denuncia penal, no volvió a ver a su padre. Tampoco lo desea. Sin embargo, los periodistas que hablaron con ella le recordaron que Armando L. –aunque se abstuvo de declarar ante el fiscal– pidió perdón por lo que había hecho. Preguntada al respecto, C. respondió: “Sí, lo perdono”.

Fallo judicial a favor de una empresa que almacena cordones umbilicales

Corralito para un banco de células

Por Pedro Lipcovich

Las células de cordones umbilicales almacenadas comercialmente por la empresa Stemcell-Genica, de Rosario, no serán inscriptas en el Registro Internacional de Donantes, lo cual hubiera permitido –previo consentimiento de las familias responsables– su utilización por pacientes que las necesitaran. Así lo dispuso la jueza Sylvia Aramberri, al hacer lugar a una medida cautelar solicitada por la empresa y por tres padres que habían contratado los servicios del "banco de células" de esa firma. La magistrada entendió que "está en juego el principio de la autonomía de la voluntad de las partes". En cambio, un miembro del Comité de Etica del Incucai (entidad a la que la jueza no dio intervención en la demanda) sostuvo que "lo que está en peligro no es la voluntad autónoma de los padres, sino el interés de la empresa en hacer su negocio".

La resolución 69/09, dictada por el Incucai, establece (tal como informó **Página|12** el 24 de abril pasado) que, en lo sucesivo, las células de cordón umbilical contenidas en "bancos de cordones" comerciales deben incorporarse al Registro de Donantes de Células Hematopoyéticas, integrado en una red internacional validada por la OMS. Para los cordones ya almacenados, la incorporación no es obligatoria, pero se requiere una notificación a ese Registro, lo cual haría posible una eventual donación, previo consentimiento de la familia. Al fundamentar aquella resolución, el Incucai había advertido que "no existen evidencias científicas ni clínicas" sobre la utilidad de preservar las células de cordón para uso propio, citando dictámenes de entidades médicas internacionales. Por esta falta de evidencia, prestigiosas entidades dedicadas al tema, como Fundaleu, se abstienen de sostener estos "bancos".

En el caso de Rosario, los tres cordones estaban criopreservados en Genica con anterioridad a la resolución del Incucai, por lo cual el único requisito impuesto era la notificación. Nicolás Mayoraz –abogado de la empresa y de los tres padres– explicó que "aunque no se los incorpore al Registro de Donantes, la obligación de suministrar esa información es grave, ya que concierne a la protección de datos personalísimos".

–¿Cuáles serían esos datos? –preguntó **Página|12**.

–No los tengo presentes en este momento, tendría que fijarme en el anexo de la presentación –contestó Mayoraz–. En todo caso, si uno no quiere ser donante, no tiene sentido brindar esa información.

Según Mayoraz, "el eje de la demanda es que el Incucai no tiene competencia para dictar normas que van contra la libre voluntad en cuanto a la donación de órganos".

La jueza federal Sylvia Aramberri, en su dictamen, consideró que "se encuentra en juego el principio de la autonomía de la voluntad de las partes co-actoras, que pactaron previamente el destino de las células provenientes de la sangre ubicada en el cordón umbilical y la placenta, con anterioridad a la entrada en vigencia de la Resolución 69/09" y que la medida cautelar se justifica, ya que "una eventual contingencia o enfermedad que pudiera afectar a los hijos de los amparistas pondría en riesgo su calidad de vida".

La magistrada encuentra "un exceso en el ejercicio de las facultades del Incucai", por cuanto "la Ley 24.193 (de trasplante de órganos) establece el consentimiento del dador o de su representante legal".

En cambio, Ignacio Maglio –miembro del Comité de Etica del Incucai– señaló que "el Incucai no fue siquiera notificado de la demanda, y no existe, para la 'autonomía de la voluntad' de los padres, ningún peligro inminente que justifique una medida cautelar: los padres ya tienen las células en el 'banco', nadie se las va a quitar; la resolución 69/09 sólo pide, para las células ya criopreservadas, una notificación". Según Maglio, "lo que sí está en cuestión es el interés de la empresa en hacer su negocio, pero eso no se reclama por vía del amparo sino mediante un juicio ordinario".

La medida de la jueza Aramberri –que tiene validez sólo para las células criopreservadas por Stemcell– no está firme y puede ser apelada por el Incucai.

Más colegios cerrados

El Ministerio de Salud dio a conocer ayer tres nuevos casos de influenza A H1N1 en el país, con lo cual llegan a 147 los contagios confirmados en el país. En tanto, otros tres colegios privados de la ciudad de Buenos Aires y el norte del conurbano bonaerense cerraron ayer sus puertas de manera preventiva, ante la sospecha de contagios de influenza A de dos alumnos. Se trata del St Andrew's School, en sus dos sedes de Vicente López; el Instituto Privado Mallinckrodt, de Retiro, y el San Antonio de Padua, de Nueva Pompeya.

JUEVES 4 DE JUNIO DE 2009 / PAGINA|12

Admiten que es probable que nunca se sepa lo que pasó

Sin luz al final del túnel

El jefe de los investigadores aseguró que no es "muy optimista" sobre las posibilidades de encontrar las cajas negras, claves para determinar lo sucedido en el Airbus. Ayer fueron encontrados otros pedazos del avión y una mancha de carburante.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las 228 víctimas del vuelo AF 447 de Air France se merecen la verdad. A juzgar por las declaraciones del responsable de la BEA, la Oficina de Investigación y Análisis que tiene a su cargo la investigación del accidente, el esclarecimiento del accidente del Airbus A330 que desapareció a 600 kilómetros de las costas brasileñas puede quedarse para siempre en un misterio. Paul Louis Arslanian, presidente del organismo, concedió ayer que no era "muy optimista" sobre la posibilidad de encontrar las cajas negras del avión. Ese elemento es determinante para entender lo que ocurre en un accidente. Las cajas negras, que en realidad son anaranjadas, están a bordo de todos los aviones civiles y en ellas están grabados todos los parámetros de un vuelo, la trayectoria, la velocidad, la altura, la configuración técnica así como las conversaciones en la cabina y entre la cabina y los operadores en tierra.



AFP

El gobierno francés organizó un homenaje a las víctimas del Airbus en la catedral de Nôtre Dame.

Brasil anunció el hallazgo de nuevos restos del avión. La Fuerza Aérea de ese país identificó cuatro puntos con restos en el océano, 90 kilómetros al sur de la región inicialmente cubierta, en donde se ubicaron "varios objetos extendidos en un área circular de 5 km de radio", informó el portavoz de la institución. El avistamiento incluye "un objeto de siete metros de diámetro aparentemente", que "podría ser una parte lateral del Airbus o del fuselaje", dijo. Otros diez objetos, algunos metálicos, también fueron identificados flotando en el mar. En ninguno puede verse la inscripción "Air France", aclaró. Asimismo, una mancha de carburante de 20 km de extensión fue divisada al amanecer.

Jean-Louis Borloo, ministro de Transportes, explicó que "no podemos excluir que no se encuentren" las cajas negras, tanto más cuanto que, añadió, se estima que esas cajas "están probablemente en una zona de 3600, 3700 metros y hay que saber que nunca se recuperaron cajas negras a esa profundidad". El responsable de la BEA matizó lo que aparece como una forma de adelantar que la catástrofe no será explicada y admitió que las cajas negras no eran "la única herramienta" por cuanto, en otras ocasiones, se avanzó sin ese elemento. Arslanian expresó su deseo de que la Oficina que dirige pueda publicar un "primer informe a finales de junio". Para el gobierno francés, "se trata de una carrera contra reloj que empezó en condiciones meteorológicas extremadamente difíciles y en una zona donde los fondos marinos pueden alcanzar 7000 metros", según declaró ayer el primer ministro François Fillon.

La búsqueda de esas cajas sigue siendo una de las prioridades del trabajo que realizan en la zona los once aviones brasileños, franceses y norteamericanos, así como los barcos que se dirigen a la zona donde ya fueron localizados en dos ocasiones, el martes y ayer, restos del Airbus A330. El barco francés Pourquoi-Pas, equipado con un minisubmarino y un robot capaces de realizar intervenciones a 6000 metros de profundidad, salió rumbo a la zona donde fueron encontrados pedazos del avión. Ayer, la prensa francesa empezó a entregar revelaciones que tienden a probar las primeras intuiciones, o sea, la probabilidad de que el aparato se haya desintegrado en el cielo. Así, por ejemplo, el diario *Le Figaro*, que cita una fuente cercana a la investigación, no descarta "la desintegración en pleno vuelo" de la aeronave, debido al hecho de que "la zona de dispersión de los restos en el mar es muy amplia".

El portal en Internet del semanario *Le Point* integra otras informaciones sustanciales. Esta publicación adelanta que los mensajes enviados por el Airbus a los equipos de mantenimiento de Air France señalaban la presencia de escarcha en las sondas del aparato así como una despresurización violenta. *Le Point* anota que si hubo escarcha en las sondas, "las informaciones que éstas suministran al sistema principal del avión son falsas".

La palabra "atentado" recién apareció ayer en los medios como una de las tres hipótesis posibles. Las otras dos son la desintegración en pleno vuelo por problemas técnicos o una conjunción de inclemencias meteorológicas excepcionales. En Brasil, el comandante de la Aeronáutica Brasileña, Carlos Camacho, director de Seguridad de Vuelo del Sindicato de Pilotos, dijo que no "no es improbable" que el accidente se produjese por el estallido de una bomba a bordo. Camacho opinó que los pilotos conocen las tormentas fuertes, que todos saben evitarlas y que "ningún piloto se mete en una de esas situaciones". El comandante de a bordo del Airbus tenía una experiencia de 11.000 horas de vuelo, de las cuales 1100 en un Airbus. La hipótesis del atentado se plasmó en Buenos Aires cuando la prensa reveló que el pasado 27 de mayo Air France recibió en esta ciudad una llamada telefónica con una amenaza de bomba contra el vuelo AF 415, que debía salir con destino a París (*ver aparte*). A partir de ahora, la falta de una explicación inapelable y sólida no hará más que alimentar las especulaciones y las pistas posibles sobre el origen de esta catástrofe inédita en la historia de Air France.

Por lo pronto, París rindió ayer un sublime homenaje a las víctimas de este accidente con la celebración de una ceremonia interconfesional organizada en la catedral de Nôtre Dame. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, encabezó la larga lista de personalidades del mundo político que asistió al servicio ecuménico. La gran mezquita de París se sumó a este acto con una oración llamada El Ausente, en honor a los desaparecidos. El mejor homenaje que queda por rendir a los muertos y a sus familiares vivos es una investigación completa, exacta y sin trastornos políticos, razones de Estado o versiones erróneas. Es decir, la verdad.

Los reportes automáticos del Airbus A330 arrojan los primeros datos sobre el final del vuelo

Los cuatro minutos que guardan el misterio

Son los mensajes que el aparato envió en forma automática, vía satélite, a la central de Air France en París. Los reportes evidencian una sucesión de fallos que tornaron incontrolable al aparato. Antes, el piloto había avisado sobre la tormenta.

Cuatro minutos encierran la clave de lo que ocurrió en el trágico vuelo AF 447 antes de que el gigantesco Airbus desapareciera en las aguas del Atlántico central. Cuatro minutos que parecen apenas un instante a la luz de lo que luego ocurrió, pero que deben de haber resultado eternos allí dentro, especialmente en la cabina. Esos cuatro minutos constituyen, según los especialistas, hasta la fecha, el único mojón de certidumbre sobre lo que ocurrió: una serie de mensajes automáticos recibidos en las oficinas centrales de Air France, en París, enviados por el instrumental de la nave, indican que los pilotos lucharon denodadamente contra determinadas contingencias que se les fueron presentando y que una serie de fallos consecutivos e inéditos parecen haber ido obstaculizando el control de la máquina. El primero fue enviado a las 23.10 (hora argentina) y el último a las 23.14 y es el que indica la despresurización de la cabina. Los cuatro minutos encierran, al mismo tiempo, un dato en sí mismo: los expertos ya están convencidos de que la caída del Airbus no se debió a un atentado porque la anulación de los sistemas hubiera sido simultánea.

A las once de la noche (02.00 GMT) el comandante del Airbus de Air France envió un mensaje manual a los controladores de vuelo para informar que aparecía un área de fuertes turbulencias por encima del nivel de las nubes y lluvias cargadas de electricidad y fuertes vientos. Según las especificaciones, el AF 447 debía navegar a 10.668 metros de altura, pero en ese momento lo estaba realizando 600 metros por debajo. Es posible que la diferencia de altitudes se explique con la intención de eludir la zona más crítica de las turbulencias.

Diez minutos después, y ya con el Airbus fuera del alcance de los radares, la central de Air France recibió el primer alerta enviado por el sistema automático de la aeronave, denominado Acars (Sistema de Comunicación e Información). Fue la primera señal de que había problemas a bordo ya que el mensaje, descifrado, indicaba que había sido desconectado el piloto automático y que el Airbus era comandado manualmente.

En pocas palabras, los pilotos consideraron una serie de dificultades y decidieron enfrentarlas manualmente para tener un control más directo sobre la máquina. Pero apenas unos segundos después de las 23.10 la central parisina de Air France recibió otros dos mensajes automáticos que informaban que el sistema *fly-by-wire*, clave para la estabilidad del Airbus, comenzaba a ser operado a través del sistema de control *alternative law*, que se inicia cuando se detectan fallos múltiples en los proveedores de electricidad. Según aseguran los expertos, aun llegando al extremo del *alternative law*, el Airbus está en condiciones de seguir volando sin ningún tipo de efectos sobre su estabilidad, aunque pueda tener algún defecto en los controles de inclinación de la nave.

Por segundo día consecutivo aparecieron en el océano restos de la máquina caída de Air France.

Hasta ese momento, según los datos recibidos a través del Acars, el vuelo AF 447 continuaba su vuelo bajo control. Pero inmediatamente después, los pilotos recibieron un nuevo alerta que indicaba que el *alternative law* había quedado fuera de sistema y una alarma sonó en la cabina. El anuncio fue recibido también en la central de Air France, que estaba imposibilitada de conectar con el Airbus ya que la nave se encontraba en el área ciega de los radares.

No habían pasado aún dos minutos desde el primer alerta y los pilotos debían estar luchando denodadamente para mantener la nave bajo control, cada vez con menos capacidades y supuestamente dentro de una tormenta de proporciones y en ámbito nocturno. Dos minutos después, o sea a las 23.12 (02.12 GMT), Air France recibió nuevos y aterradores mensajes automáticos. Advertían sobre fallos en otros dos equipos, el Air Data Inertial Reference Unit (Adiru) y el Integrated Standby Instruments System (ISIS), que dan referencias clave a los pilotos para conducir la nave: la velocidad, altitud y dirección.

A las 23.13, nuevos alertas anunciaron más fallos eléctricos, esta vez en los sistemas PRIM1 y SEC1, que forman parte del ordenador principal de vuelo y controlan los *spoilers* de las alas. Así y todo, el Airbus A330 tiene equipos para suplir ese fallo. Pero esos equipos no funcionaron.

Un minuto en esas condiciones es un siglo. Los pilotos deben de haber luchado angustiosamente por mantener una nave sin saber hacia dónde. El último mensaje fue recibido en Air France al cabo de ese minuto, a las 23.14 (02.14 GMT), e indicaba el final. Se trató de un alerta denominado *cabin vertical speed*, que en términos vulgares significa caída vertical y que indica una pérdida de presurización y el ingreso de aire externo en la cabina. A esa altura, ese dato podría significar tanto el estallido en el aire como el estallido al golpear contra el Atlántico.

Con estos datos, Jorge Pérez Tamayo, presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), calculó que en los cuatro minutos el avión pudo haber caído a una velocidad de 2700 metros por minuto. "La única forma de llegar al mar a esa velocidad es que el avión no estaba volando, es decir en caída libre".

–¿Caída libre entero o en pedazos? –preguntó este diario.

–Si el avión hubiese estado entero, hubiese volado de alguna forma.

Pérez Tamayo sumó una incógnita: "Si se cortó la electricidad en forma total, ¿cómo salieron los mensajes automáticos? Cuatro minutos es un montón de tiempo. Si en todo ese lapso los pilotos no pudieron dar ningún aviso es porque no fueron conscientes de lo que ocurría, cosa casi imposible, o eran conscientes pero no tuvieron tiempo de reacción, porque los tomaron por sorpresa los fallos".

"Esto fue una dramática marea de reportes de fallos", comentó el experto alemán en aviación Heinrich Grossbongardt. "Una situación peligrosa se agudizó en pocos minutos", sostuvo. La sucesión de mensajes, dentro de lo oscuro de las causas ya de por sí, aclara algo: contradice las especulaciones sobre un atentado con bomba. "Una bomba está fuera de consideración", dijo Grossbongardt. Cuatro minutos desde que se desconectó el piloto automático hasta la despresurización de la cabina son "un tiempo demasiado largo. Esto demuestra que los pilotos intentaron hacer frente al problema". El experto además sostuvo que "un rayo no puede hacer caer del cielo un avión de este tamaño". Aparentemente, los pilotos quisieron atravesar rápidamente la zona de tormenta, al no poder rodearla.

Amenaza de bomba

La Justicia argentina investiga una amenaza de bomba ocurrida hace una semana contra un avión Air France estacionado, sin pasajeros ni equipaje, en el aeropuerto de Ezeiza. Fuentes de la empresa negaron relación alguna con la desaparición el lunes del vuelo AF 447 entre Río de Janeiro y París. El incidente, ocurrido el 27 de mayo, afectó el vuelo AF 415 que cumple la conexión Buenos Aires-París y una investigación de rutina fue iniciada por un juzgado federal. Ayer, fuentes aeroportuarias y de Air France en París habían revelado la existencia de la amenaza, que fue recibida mediante una llamada telefónica anónima en una oficina de la aerolínea en Buenos Aires. Avisada la Policía Aeroportuaria, se revisó el aparato y se determinó que se trataba de una falsa alarma. "Recibimos la llamada telefónica a las 10, cuando el avión estaba cerrado, vacío y en un sector alejado del embarque. El vuelo había llegado a las 8 desde París y los pasajeros desembarcaron normalmente", afirmó una fuente de la empresa.

Opinión Por Julián Gorodischer

La expansión transnacional del Apocalipsis

¿Vivimos un tiempo en que el relato de actualidad imita a la ficción? ¿Es por azar que las series de tevé tienden a opacar los sucesos noticiosos, contando lo mismo pero antes? "228 desaparecidos" tituló *Los Angeles Times* desplegando la tipografía de *Lost* en su doble central, acompañando con las fotos de los aludidos como si se tratara del afiche promocional de una continuación anticipada de la quinta temporada, que terminó, en los Estados Unidos, el mes pasado. No hay azar en el parecido de la noticia a la ficción para masas, que lidera rankings universales de consumo de entretenimiento y la marca el pulso narrativo a la ficción y no ficción de mayorías.

Las motivaciones de consumo son la mismas en los órdenes de la ficción y la realidad: se necesita interpretar el hecho puntual desde una perspectiva existencial, cargando las tintas (así se trate del Oceanic 815 o el Air France 447) en la Babel, que se sintetiza en el pasaje de un avión, sellando una fase de expansión transnacional de la mitología del Apocalipsis (ya se manifieste como parte noticioso sobre la caída bursátil en Bloomberg TV o como programa más visto del canal National Geographic: *May day*, catástrofes aéreas).

La sensibilidad narrativa, en tanto relato de carácter masivo, está tan condicionada por el estatuto de las ficciones hegemónicas de nuestra época (series que ya son llamadas "futuros clásicos") que la catástrofe de Air France imita a *Lost* no por un complot del universo para igualar el relato ficcional, sino por el esfuerzo en construir ficcionalmente un relato que se adecue a la estructura narrativa que le capte el pulso al imaginario colectivo de una época.

Se lee en *La Nación* de ayer: "Entran en colisión poderosas masas de aire de los hemisferios Norte y Sur...". No es de viento, de huracanes de lo que se está hablando, sino de fuerzas poderosas de origen desconocido.... *las poderosas masas de aire de los hemisferios...*: el escenario adquiere visos monumentales; la noticia se contagia, de la ficción fantástica, el tono encendido; lo desconocido es causa de fenómenos tangibles. Mientras la evidencia se siga postergando, no decaerá el interés del relato; todo lo contrario: el enigma se exacerba, el medio ambiente se intensifica; hay margen para imaginar un desenlace de ciencia ficción (una desmaterialización conservando la vida); se alimenta el parecido con el enigma ficcional hasta habilitar la referencia a la serie de tevé en las tapas de los diarios. "Lost", tituló **Página|12**.

Sigue *La Nación*: "Se hallaba a bordo Pedro Luis de Orléans e Bragança, cuarto en la línea sucesoria del trono imperial brasileño...". Las ficciones le marcan, aquí también, el pulso al relato hecho de personajes fuertemente singularizados. Por eso se elige recalcar la condición de heredero del trono imperial brasileño del pobre de Pedro Luis de Orléans, aun aclarándose luego que el imperio fue abolido en 1889: hacía falta jerarquizar su linaje extemporáneo para lograr aquello que la ficción determina como privativo de un buen casting: que se represente a públicos tan diversos como universales, atemporales, con atributos excepcionales recordables que, a falta de flash backs oportunos que ilustren (aunque posiblemente, en breve, empiecen a aparecer los videos biográficos caseros del pasaje), aporten un personaje digno de la noticia mitificada. El relato de la tragedia está modelizado por la industria del *entertainment*; se narra todavía sin muertos, retomando otra clave hegemónica en el relato universal de las noticias contemporáneas: para narrar el acontecimiento transnacional en la era del Apocalipsis no tiene que haber sangre, ni cadáveres, así ocurra en un centro urbano como Manhattan o en el fondo del mar; las famosas bombas como fuegos artificiales de la invasión a Irak, la "censura" de una transmisión sin rojo por la llamada "responsabilidad empresarial" (en la cobertura del 11/S de la CNN) son excusas para seguir imaginando, para concebir un mundo como se narran los grandes relatos masivos del siglo: la Historia avanza y marca hitos de manera espasmódica, estentórea, repentina y limpia. Que ocurra "a lo grande" no es propiedad ni cualidad del acontecimiento; son préstamos de un modo enfático de narrar.

Otra clave imprescindible para impactar a grandes públicos es que haya valor local. Entonces, la azafata argentina asigna el valor emotivo que en *Lost* se condensa en el romance (múltiple y multiforme). Aquí, la reconstrucción biográfica de "nuestra" azafata, aunque hubiera vivido en Córdoba apenas unos años, aporta la carga afectiva que le falta a las teorías sobre el gran factor conspirativo, que podría –según la hipótesis del día– provenir de una organización terrorista o la furia natural a través de un rayo. Lo importante, como en *Lost*, es estirar el enigma por unos capítulos más, alimentar la intriga narrativa, echar a rodar hipótesis racionales y absurdas que trasciendan al hecho en sí y hablen de una fase de la Historia, revisar viejas mitologías ficcionales, pero de inspiración vaga (como el triángulo de las Bermudas o el agujero negro), anclando en una ficción puntual determinante que las condense y poetice en una fórmula a la moda (el choque de fuerzas de ambos hemisferios, por caso) para interpelar al sujeto hiperadrenalínico contemporáneo. Y justificar la presencia en el *prime time*.

La banda del country

Dos hombres y dos mujeres fueron detenidos ayer, acusados de haber robado el 13 de mayo en tres viviendas de un country de la localidad de Benavídez. Las mismas personas están acusadas de robar equipos de filmación de la productora Endemol, cuando se estaba grabando el programa *Hombre al agua*. En los allanamientos se recuperaron los equipos robados, cinco anillos y cuatro cadenas de oro, un brazalete y relojes. Los robos fueron cometidos en el country club Newman y en un predio aledaño que pertenece a Endemol. Uno de los detenidos era empleado del club de campo.

Un padre a los golpes

Un ex docente golpeó y lesionó a una profesora del Instituto de Educación Media Nº 63, de la localidad de San Francisco del Chañar, en Córdoba. El ataque, según la versión del agresor, fue en venganza por la supuesta fractura sufrida en una mano por su hija de 16 años, alumna del colegio. La policía dijo que el hombre es "muy corpulento, mide casi 1,90 metro y tiene antecedentes de episodios violentos". La víctima de la agresión fue la regente del colegio, Marcia Miotti, quien relató: "Me agarró de los pelos, me pegó una trompada, un rodillazo y me pateó en el suelo".

Allanamiento y muerte

Una mujer murió y un hombre fue herido de bala y detenido tras un allanamiento y tiroteo en una casa del partido bonaerense de Merlo, y por el hecho quedaron aprehendidos cuatro policías que participaron del operativo. Durante el procedimiento, otro efectivo policial resultó lesionado por un impacto de bala en una pierna y también permanece internado. Un juez había dispuesto la detención del hombre en una causa por robo calificado y privación ilegítima de la libertad por un hecho ocurrido en 2006, en una casa de la localidad bonaerense de Marcos Paz.

En el inicio del juicio, el tirador de Belgrano se negó a hablar

Un "no" como toda declaración

El acusado es Martín Ríos, el joven que en 2006 mató a Alfredo Marcenac disparando a mansalva en la avenida Cabildo. Ayer se mantuvo en silencio. En la primera jornada del juicio se discutió si es esquizofrénico o simula una patología mental.

Por Emilio Ruchansky

Rafael Yohai



Después del crimen, los padres de Alfredo Marcenac impulsaron el desarme de la población civil.

Martín Ríos, más conocido como "el tirador de Belgrano", escuchó ayer la extensa acusación en su contra sentado detrás de su abogado, balanceándose hacia adelante y mirando el piso, como si fuera un autista. O simulándolo, como intuyen los padres de Alfredo Marcenac, el joven que Ríos mató en 2006 cuando disparó sobre los transeúntes en plena avenida Cabildo. El acusado se negó a declarar y contestó con monosílabos al tribunal, que le permitió seguir el resto de esta primera audiencia desde una sala contigua. Luego declaró el primero de los 23 peritos psiquiátricos y psicólogos que debatirán si se trató de un "homicidio agravado por placer" o de un acto de locura de un esquizofrénico.

"Es un asesino que disparó fríamente, calculadamente, comprendiendo bien la criminalidad de lo que estaba haciendo", dijo antes de entrar a la audiencia Adrián Marcenac, padre de la víctima; Mónica, su esposa, criticó a la familia del acusado y sugirió que debían ser juzgados. "Ellos lo ampararon, lo protegieron y esta es la consecuencia de sus actos", aseguró. Ambos desistieron de testificar para poder ir a todas la audiencias. El abogado Angel Ramallo adelantó que insistirá en que su defendido es inimputable y se basará en que el Tribunal Oral 7 de San Isidro suspendió en julio pasado el juicio a su defendido por la tenencia del arma utilizada en los hechos, por considerar que no comprendía la criminalidad de sus actos.

Adentro del tribunal de Lavalle 1171, varios de los 40 testigos que declararán en los próximas audiencias iban y venían con una fotocopia de la cara de Freddy Marcenac colgada al pecho. Uno de ellos era amigo de la víctima y fue uno de los seis heridos del ataque ocurrido el 6 de julio de 2006. Pidió a los cronistas que se respetara la privacidad de su llanto. La sala de audiencias estaba llena y el acusado se sentó a pocos metros de los padres de la víctima.

Los crímenes que se le imputan a Ríos, además del asesinato de Marcenac, son once casos con la misma figura pero en grado de tentativa y otros ataques cometidos previamente en Belgrano: uno contra una confitería, otro contra un tren y un tercero a un colectivo de la línea 67. En esos atentados también hubo heridos. Ríos escuchó los cargos mordiéndose los labios, hablando poco y por lo bajo con su abogado, que parecía oficiar de traductor.

Cuando los jueces del Tribunal Oral Criminal 12 quisieron saber si iba a prestar o no declaración, Ríos miró a su abogado, quien dio la negativa por él. El tribunal insistió para que lo dijera en persona y el imputado soltó un "no". Luego confirmó sus datos personales y negó tener procesos penales previos. Fue todo lo que dijo antes de retirarse, como anunció la jueza Ana Dieta de Herrera, a un cuarto contiguo porque el juicio lo alteraba. Será trasladado a la sala de audiencias "toda vez que sea necesario", acotó Herrera. Recién ahí entró el perito de la familia Marcenac, Luis Alberto Kvitko.

El silencioso comportamiento del acusado fue uno de los puntos que retomó el primer declarante de este juicio. Kvitko recordó que en la primera entrevista que mantuvo con Ríos, compartida con otros peritos, el acusado sólo respondió sobre algunos datos personales y luego, como ayer, calló. "Y pasaron 42 minutos y no dijo nada más. Para mí, no fue un mutismo patológico, sino un 'No hablo más'", opinó el especialista.

Este médico legista estuvo en desacuerdo con el dictamen que determinó que Ríos tenía una personalidad esquizofrénica y aunque reconoció al Tribunal "no tener claro si había o no simulación", aclaró: "No lo firmé porque no tenía elemento alguno de juicio para detectar algún caso de esquizofrenia". También calificó de "dudosa" la información aportada durante los primeros peritajes por el padre de Ríos, a quien éste le habría dicho que no había hablado porque creía que todos los peritos, fueran oficiales o de las partes, eran "funcionarios judiciales".

El fiscal de juicio, Carlos Giménez Bauer, quiso saber si esta actitud del acusado, la de no responder preguntas, evidenciaba algún rasgo de esquizofrenia. Kvitko le aseguró que esa "desconfianza" no implicaba nada y se quejó porque después de negarse a firmar ese dictamen en que se determinó que el imputado era esquizofrénico, nunca más volvió a ser convocado por parte del juzgado en las otras rondas de peritajes. Sin embargo, el médico legista aportó un detalle llamativo extraído de los dos encuentros que mantuvo con el acusado. Ríos le contó que defecaba y orinaba en una botella. "Jamás escuché algo parecido", admitió el perito.

Su conclusión es que para poder determinar la salud mental de Ríos necesitaría seguir realizándole entrevistas personales, aunque dijo que siempre dudó de que el imputado simulara en los exámenes. Luego señaló, como al pasar, que a diferencia de cómo se comportó minutos antes en el juicio, donde se hamacaba constantemente en su silla, cuando era entrevistado por los expertos "se quedaba mudo y sin emitir ningún gesto". Desde 2007, el tirador de Belgrano está alojado en la Unidad Penitenciaria 20 del Hospital Neuropsiquiátrico Borda, porque los peritos oficiales entienden que genera peligro para los demás y para sí mismo.

La causa fue elevada a juicio en marzo pasado por la jueza María Fontbona de Pombo, quien imputó a Ríos el "homicidio agravado por placer" de Marcenac, pese a haber sido declarado inimputable por el Tribunal de San Isidro. El caso impulsó a los padres de Alfredo a abrir el debate por desarme en la Argentina; ayer, Adrián Marcenac destacó la posibilidad, después de tres años, de poder tener un juicio oral y público, pese a los esfuerzos, dijo, de la defensa por extenderlo y "embarrar el proceso para evitar llegar a este juicio".

El fiscal reclamó 23 años de prisión para Chabán y 15 para Callejeros

Duros pedidos por Cromañón

Jorge López Lecube acusó al gerenciador de Cromañón por el "incendio seguido de muerte". A cada músico y al manager los consideró "partícipes necesarios". Y pidió 17 años por cohecho para el subcomisario de la 7ª. Para tres funcionarios pidió dos años.

Los familiares de las víctimas gritaron una vez más: "Los chicos, presentes". Fueron tres veces, como cada vez que culminaba una jornada de los alegatos en el juicio por la tragedia de Once. Ayer fue la última vez que lo hicieron antes de la sentencia. El fiscal acababa de pedir las condenas a quienes consideró responsables del haber provocado el "incendio seguido de muerte". Para Omar Chabán, reclamó 23 años de prisión. Para los integrantes del grupo Callejeros, 15 años a cada uno, por ser "partícipes necesarios" de ese delito. Para Raúl Villarreal, el más estrecho colaborador del gerenciador de Cromañón, solicitó 16 años. La sentencia será el 19 de agosto.

Al filo de la medianoche de ayer, Jorge López Lecube, el fiscal del juicio, terminó de desgranar sus argumentos para sostener el pedido de condenas. El reclamo contra Chabán fue de tres años menos que el de José Iglesias, el abogado querellante y padre de un joven que murió allí. López Lecube, además, pidió 17 años de prisión e inhabilitación perpetua para Carlos Rubén Díaz, el subcomisario de la 7ª acusado de cobrar coimas para hacer la vista gorda respecto de los controles en el boliche.

El fiscal, por último, requirió a los jueces que condenen a dos años de prisión por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" a Fabiana Fiszbin, Gustavo Torres y Ana María Fernández.

Más temprano, el padre de una joven de 21 años que murió en el incendio de Cromañón reclamó que se condene al Estado nacional, al gobierno porteño, y a todos los imputados por la tragedia a que le paguen un resarcimiento de 126.000 pesos, más intereses. Se trata de Alberto Urcullo, padre de María Sol, quien según su partida de defunción falleció el 31 de diciembre de 2004 a las 0.08 en el Hospital Italiano de esta capital, por intoxicación.

Télam



Tras los pedidos del fiscal, los familiares levantaron sus fotos y gritaron su consigna.

Este hombre, de profesión abogado, explicó que los médicos le dijeron que su hija "ingresó fallecida porque no reaccionó a las maniobras de resucitación" y luego la autopsia determinó que la causa del deceso fue "intoxicación por monóxido de carbono". Urcullo dio por acreditado que la muerte de su hija se produjo "dentro del local" del barrio porteño de Once y desde la atención hospitalaria fue llevada "no identificada" al cementerio de la Chacarita por "ineficacia de los organismos de rescate" y fue él quien tuvo que ir a reconocerla.

Ayer, Susana Rico y Patricio Poplavsky, representantes del último grupo de querellantes, pidieron también elevadas penas contra Omar Chabán, y para los tres ex funcionarios del gobierno porteño: Fabiana Fiszbin, Gustavo Torres y Ana María Fernández. En el primer caso solicitaron 26 años y 25 para los tres funcionarios. Según este grupo de querellantes, el incendio de la disco no fue una tragedia sino una masacre. Rico estableció las diferencias entre una y otra (la tragedia, dijo, no es evitable y la masacre sí). "Se hubiera evitado si los funcionarios del Gobierno de la Ciudad hubieran cumplido con el deber de garantía y cuidado de los ciudadanos."

Rico recordó que Ibarra les había asegurado a los padres de las víctimas: "Si ustedes me preguntan si esto se pudo haber evitado, yo les digo que sí y me hago cargo". "Pero no se hizo responsable ni antes, durante, ni después", enfatizó la querellante, quien recordó que, durante el juicio, los funcionarios comunales procesados "lo único que hicieron fue hablar de las carencias que tenían, de presupuesto, de personal, de soportes técnicos".

Poplavsky pidió 22 años para cada uno de los integrantes del grupo Callejeros, sin distinción entre ellos. Para Raúl Villarreal solicitó siete años de cárcel como partícipe necesario de cohecho activo y secundario de estrago doloso. Y también pidió seis años para el ex subcomisario Carlos Días y dos para su jefe, el comisario Miguel Angel Belay.

Maniatan a la hija de 13 años del diputado Pablo Failde

Robo en la casa de un legislador

El legislador porteño Pablo Failde confirmó ayer que su domicilio, en el barrio porteño de Colegiales, fue asaltado el martes por tres delincuentes armados que maniataron a su hija de 13 años. El robo ocurrió entre las 13.45 y las 14, cuando la adolescente era la única persona que se encontraba en la casa, estudiando en una de las habitaciones. Los ladrones se llevaron algunos objetos de valor y, de acuerdo con el relato del propio Failde, no maltrataron en ningún momento a la joven, más allá del hecho de maniatarla. Failde, que al momento del robo se encontraba trabajando en su despacho de la Legislatura, insistió en que su hija salió "sana y salva" del difícil percance.

La policía hizo saber que los tres delincuentes se pararon frente a la entrada del PH en el que vive la familia, en Alvarez Thomas y Céspedes, y comenzaron a manipular el picaporte. "Utilizaron una tarjeta plástica y abrieron la puerta sin la utilización de violencia. Es una mecánica muy utilizada por los delincuentes. Dos de ellos ingresaron, pero el restante se quedó en la puerta y actuó como campana", informó una fuente policial.

Una vez adentro del PH, los ladrones caminaron por un pasillo y usaron la misma modalidad para entrar en el departamento del legislador. La hija de Failde, que está cursando el secundario, se encontraba "estudiando en su cuarto, en la planta superior de la casa, y de pronto escuchó ruidos y voces de hombres en la plata baja", explicó el vocero.

Cuando la vieron, los dos ladrones la maniataron y la encerraron en uno de los cuartos, mientras le pedían información sobre los lugares donde se encontraban los objetos de valor. Los ladrones se llevaron una cámara de fotos y varios electrodomésticos. Failde llamó a su casa para hablar con su hija y se llevó una sorpresa cuando fue atendido por uno de los delincuentes, que levantó el teléfono y se quedó en silencio.

"De esa forma se dio cuenta de que algo malo estaba pasando y llamó a la policía." Los ladrones escaparon antes de que llegara el patrullero.

Vuelos a manos civiles

El control de los vuelos en todo el territorio el país pasará el 1º de julio de la órbita del Comando de Regiones Aéreas a la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC), anunció ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré. "Estamos en los últimos tramos de la última etapa de este complejo proceso. Ya está en elaboración el decreto por el cual a partir del 1º de julio se opera la efectiva transferencia."

Reclamo murguero

Unas 40 murgas porteñas marcharon ayer por el centro de la ciudad de Buenos Aires en reclamo del pago del subsidio que la Legislatura asignó a los carnavales de febrero último. Los Magos de Saavedra, los



Bacanes de Villa Real, los Caprichosos de San Telmo, los Rengos del Valle, Alucinados de Parque Patricios y Monarcas de la Fiaca, entre otros, con bombos y la ropa tradicional, pidieron el pago de 500 mil pesos.

Registro de violadores

El macrismo dio ayer en la Legislatura porteña el primer paso para aprobar la creación de un "registro de huellas genéticas no codificantes" de la ciudad, destinado a la identificación de violadores. El proyecto consensuado por los diputados del PRO Gerardo Ingaramo y Cristian Ritondo fue aprobado con dictamen de mayoría en la Comisión de Justicia. La iniciativa "contempla la creación de un registro de ADN amplio, que brinde una herramienta moderna y confiable en materia de seguridad a fin de contribuir a la prevención del delito", dijo Ingaramo.

En un audio atribuido a Bin Laden, el líder de Al Qaida fustigó al presidente de EE.UU.

Obama busca revivir el proceso de paz

El mandatario estuvo en Arabia Saudita con el objetivo de reconstruir la imagen de Estados Unidos en el mundo musulmán. Expectativa en Medio Oriente por el discurso que dará hoy en la Universidad de El Cairo.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Al comenzar su segunda visita a Medio Oriente, el presidente Barack Obama buscó ayer la ayuda de Arabia Saudita para lograr dos objetivos clave: reconstruir la imagen de Estados Unidos en el mundo musulmán y revivir el proceso de paz palestino-israelí. Era "muy importante venir al lugar donde comenzó el Islam a buscar consejo de Su Majestad y discutir los temas que confrontamos aquí en Medio Oriente", dijo Obama antes de la conversación con el rey Abdulá en su chacra cerca de Riad.

Su visita a Arabia Saudita, el mayor exportador de petróleo y un vital aliado de Estados Unidos en la región, fue en la víspera del muy aclamado discurso de El Cairo, la pieza central de su viaje, en el que tratará, en palabras del vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs, de reestablecer las relaciones de Estados Unidos con el mundo islámico.

La magnitud de su tarea –pero también la oportunidad que llama a este joven y altamente popular presidente de Estados Unidos– fue subestimada por un sondeo hecho en los países árabes y musulmanes y dado a conocer en Washington, mostrando que el 78 por ciento de aquellos encuestados tenían una impresión desfavorable de Estados Unidos. Aunque los funcionarios norteamericanos enfatizaron que Obama no develará medidas nuevas en su discurso en el salón del domo de la Universidad de El Cairo, el hecho tomó una colosal significación simbólica, a punto tal que el liderazgo de Al Qaida, el más duro enemigo de Estados Unidos en el mundo islámico, se ha sentido obligado a condenarlo, aun antes de que sucediera.

"Los árabes no deben ser engañados", habría declarado Osama bin Laden en un mensaje de audio que la cadena de televisión Al Jazeera le atribuye. El presidente de Estados Unidos, dijo, "había sembrado las semillas del odio y la venganza" al "pagarle" a Pakistán para que actuara contra los militantes islámicos en el Valle de Seat y forzando a "millones" de musulmanes a huir como refugiados. El presidente Asif Ali Zardari había "traicionado" a su país "para implementar una conspiración estadounidense, judía e india" contra Paquistán, habría dicho Bin Laden en el mensaje, cuya autenticidad no pudo ser confirmada.



EFE

Obama conversó con el rey Abdulá, de Arabia Saudita, y dijo que le pidió consejo.

Los árabes no deben ser engañados, habría declarado Osama bin Laden en un mensaje de audio que emitió Al Jazeera.

Un día antes, Ayman al Zawahir, el vice de Bin Laden, había lanzado una advertencia similar, llamando a Obama criminal y aconsejando a los musulmanes no dejarse engañar por sus suaves palabras. Pero para muchos especialistas de Medio Oriente, esta explosión de dos declaraciones es una advertencia que esconde un elogio, una señal de los temores de Al Qaida de que este presidente, cuyo padre fue un musulmán y que pasó parte de su infancia en Indonesia, pudiera transformar actitudes, borrando los recuerdos del despreciado George W Bush.

Los funcionarios de la Casa Blanca, sin embargo, minimizaban el potencial impacto de la ocasión, diciendo que tal discurso solo no podría solucionar de un golpe los complicados problemas de la región –sobre muchos de los cuales Arabia Saudita, el corazón cultural y religioso del Islam sunnita, puede tener un propósito vital–. "Confío en que trabajando juntos, Estados Unidos y Arabia Saudita pueden lograr progresos en una serie de temas de mutuo interés", dijo Obama refiriéndose a los problemas que van desde el conflicto israelo-palestino a incluir a Irán en la lucha contra el talibán y Al Qaida en Pakistán y Afganistán y al precio del petróleo.

Sobre el primero, Obama se enfrenta a una dura tarea, mientras trata de convencer a un Israel resistente y a países árabes escépticos de que hagan concesiones que podrían poner nuevamente en marcha el proceso de paz. El mes pasado fracasó tratando de convencer a Benjamin Netanyahu, el primer ministro de Israel de línea dura, a que se comprometiera a una solución de dos estados o que detuviera el crecimiento de los asentamientos.

Con movimientos que fracasan en ambos frentes, los gobiernos árabes señalaron esta semana que no se puede esperar que vayan más allá del ofrecimiento existente, que data de 2002: que Israel normalice las relaciones con el mundo árabe a cambio de un Estado palestino dentro de las fronteras anteriores a 1975 y el regreso de por los menos algunos refugiados palestinos. Un tema relacionado es Irán. La Casa Blanca cree que puede manejar la gran preocupación entre los vecinos árabes respecto de Teherán (por la creciente influencia de esta última en la región y su búsqueda de armas nucleares), para acelerar el progreso en el frente israelo-palestino.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un buque de EE.UU. que traslada prisioneros ancló en

La cárcel secreta flotante pasó por

Por Vicente Romero

Uno de los buques de la Armada norteamericana utilizados como cárceles secretas flotantes para trasladar e interrogar a centenares de prisioneros de la denominada guerra contra el terrorismo, el "USS Bataan", ha pasado cuatro días anclado en aguas españolas. La figura siniestra de este coloso portahelicópteros se destacaba con sus 257 metros de eslora, entre centenares de embarcaciones de recreo, en el Dique Oeste del puerto de Palma de Mallorca. Las autoridades portuarias le concedieron permiso para efectuar una escala programada (del 27 al 30 de mayo) para aprovisionamiento y descanso de la tripulación, en virtud del vigente Convenio de Cooperación para la Defensa entre España y los Estados Unidos. Pero las denuncias de organizaciones de derechos humanos tan acreditadas como Amnistía Internacional o la británica Reprieve forzaron una declaración de la embajada norteamericana negando que el "USS Bataan" sirviera de prisión política flotante. El portavoz oficial de Washington en Madrid aseguró desconocer el cometido que este buque haya podido desempeñar en el pasado. ¿Flaca memoria, cinismo o escasa documentación? Basta teclear el nombre del barco en Internet para conocer tanto su hoja de servicios como las numerosas acusaciones de su empleo como cárcel secreta y centro de torturas.

Entre las 50.000 referencias que vomita Google, figura la escandalera periodística que levantó su presencia en Lisboa y Oporto en 2003, llevando a bordo –según entonces se dijo– a numerosos talibán presos. Y también pueden leerse las crónicas de prensa que en su día recogieron el reconocimiento oficial del gobierno de Bush de que por los calabozos del "USS Bataan" habían pasado ocho presuntos colaboradores de Al Qaida.

La lista de barcos norteamericanos convertidos en prisiones ilegales comprende diez buques militares, además del "USS Bataan" ("USS Peleliu", "USS Ashland", "USS Stockham", "USNS Watson", "USNS Sister", "USNS Charlton", "USNS Pomeroy", "USNS Red Cloud", "USNS Soderman" y "USNS Dahl") y cinco embarcaciones civiles ("MVPVT Franklin J. Phillips", "MVCPL Louis J. Hauge Jr.", "MVPFC William B. Baugh", "MVPFC James Anderson" y "MV1stLt Alex Bonnyman").

Reprieve ha logrado identificar hasta nueve prisioneros interrogados y torturados a bordo del buque que estos días ha visitado Palma de Mallorca. Entre ellos se destacan el llamado talibán americano, John Walker Lindh; el australiano David Hicks y el libio Ibn Al-Sheikh Al-Libi, que pocas semanas atrás falleció en una cárcel de Libia. La función carcelaria del "USS Bataan" durante la presidencia de Bush no admite discusión. La duda es si todavía con-

A horas de una paliza electoral histórica, siguen las renuncias en su gabinete

Gordon Brown vive su peor momento

Terceros en los sondeos para las elecciones municipales y europeas, en un sistema electoral que hasta ahora fue básicamente bipartidista, los laboristas tocaron fondo y la oposición clama por elecciones adelantadas para remplazar a Brown.

El primer ministro británico, Gordon Brown, no vive su mejor momento. A horas del inicio de unas elecciones municipales y europeas que se anuncian como una paliza histórica para el Partido Laborista, ayer se produjo la cuarta renuncia en 24 horas de un miembro del gabinete.

La oposición clama por elecciones adelantadas y la prensa local asegura que el premier perdió por completo el control de su gobierno. "Este es un espectáculo político que ninguno de nosotros ha visto antes: que varios ministros anuncien que renuncian al gobierno un día antes de las elecciones", subrayó ayer el comentarista político británico Jon Snow. "Las ratas abandonan el barco que se hunde", señaló a su vez el periódico *The Daily Mail* en primera plana.

El panorama electoral se anuncia más que sombrío para el oficialismo; las instancias electorales son dos y ambas preanuncian lo peor.

A nivel de las elecciones legislativas europeas, los últimos sondeos indican que el partido gobernante, que fue el más golpeado por el escándalo de los gastos de los diputados, quedará relegado a un histórico tercer lugar, con tan sólo el 17 por ciento de los votos.

De este modo, los laboristas, que gobiernan el Reino Unido desde hace más de una década, serían superados por los conservadores, que obtendrían el primer puesto, con el 30 por ciento de los sufragios, y por el partido nacionalista de derecha UKIP (Partido de la Independencia del Reino Unido), que treparía hasta un histórico 19 por ciento, explicado, según analistas locales, por la actual coyuntura de crisis económica y de pérdida de empleos.

Más atrás, en cuarto y quinto lugar, se ubicarían el centrista Partido Liberal Demócrata, con un 12 por ciento de los votos, y el xenófobo Partido Nacional Británico, con un 5 por ciento de las preferencias de los electores.

En cuanto a las elecciones municipales, que también se celebran hoy, los pronósticos no son mejores. Aquí también el laborismo quedaría tercero, por detrás de los conservadores y de los liberales demócratas, en la que sería la peor elección del partido de Tony Blair desde 1987, en tiempos de predominio conservador bajo el liderazgo de Margaret Thatcher. El diario británico *The Independent* lo puso de este modo: "Será la elección más peligrosa para el laborismo en mucho tiempo".

Quizá por ese motivo, y previendo una posible pérdida de confianza de la mayoría en el Parlamento, cuatro miembros del gabinete le presentaron su renuncia a Gordon Brown en las últimas 24 horas.

Ayer fue el turno de la ministra de Comunidades, Hazel Blears, que presentó su renuncia con efecto inmediato argumentando que el partido había perdido el rumbo frente al electorado. "Quiero ayudar al Partido Laborista a reconectarse con el pueblo británico, a recordarle que nuestros valores son sus valores y que sus esperanzas y sueños son los nuestros también", dijo Blears frente a la cadena BBC.

Sin embargo, según trascendió en el periódico inglés *The Guardian*, el motivo bien podría ser que la ministra se habría enterado de que desde la oficina del primer ministro habrían filtrado a la prensa el detalle de sus gastos parlamentarios, como represalia por supuestas deslealtades. Frente a ello, habría renunciado por adelantado.

Ya antes de Blears había sido el turno de la ministra del Interior, Jacki Smith (que había reclamado "por error" al tesoro público un reembolso por videos pornográficos comprados por su marido) y de los secretarios de Estado Beverly Hughes y Tom Watson.

Para complicar un poco más las cosas, el vespertino *Evening Standard* anunció ayer que un grupo de 75 diputados laboristas estaría redactando una carta por medio de la cual le exigirían a Gordon Brown que presente su renuncia de forma inmediata, convoque a elecciones anticipadas y salve así al partido de una debacle total.

Tal vez el encuentro de ayer en el Parlamento entre el primer ministro y el líder de la oposición conservadora, David Cameron, ilustre mejor que otros ejemplos el clima político en el Reino Unido.

"Lo que vemos es un gabinete disfuncional y un gobierno disfuncional conducido por un primer ministro que no tiene ningún poder de conducción", disparó el conservador Cameron. "El gobierno colapsa frente a nuestros ojos. ¿Por qué el primer ministro no acepta que su habilidad para comandar a su gabinete simplemente ha desaparecido? ¿Por qué no realiza el único acto de autoridad que le queda, va al Palacio Real, pide la disolución del Parlamento y convoca a elecciones?", agregó desafiante el diputado.

Brown, a su turno, contraatacó, desestimando las palabras de su oponente. "Lo único que saben hacer los conservadores es hablar, hablar y hablar. Aún tengo mucho trabajo que hacer. Buenas tardes, señores."

AFP



Una de las tantas protestas callejeras contra el gobierno laborista británico.

Mallorca

España

tinúa desempeñando el mismo cometido. La abogada Clara Gutteridge, investigadora de Reprieve, señala que "los barcos han sido empleados para encarcelar a sospechosos de terrorismo desde los días del presidente Clinton, así que no resultaría extraño que tales prácticas continuaran bajo el gobierno de Obama".

Pero hay más: la llegada de esta cárcel secreta flotante coincidió con una escala de 24 horas en Palma (en la base militar de Son San Joan) de un avión de la US Navy, un Airbus con nueve tripulantes, que oficialmente trasladaba a cinco militares estadounidenses desde Argel hasta Aviano (Italia). Un recorrido muy corto para una escala tan larga de un avión con más de 6000 kilómetros de autonomía de vuelo. "La coincidencia en el tiempo y en el espacio genera bastantes interrogantes", escriben los periodistas mallorquines Juan Riera y Carla Arrieta en el diario *El Mundo*, que ha publicado fotos de ambas naves.

Opinión **Por Boaventura de Sousa Santos** *

En lugar de Europa

En un período en que los gobiernos nacionales son rehenes del modelo de (des)regulación neoliberal y de la pequeña elite financiera que provocó la profunda crisis económica y social en la que nos encontramos, la próxima elección del Parlamento de la Unión Europea podría ser el momento de Europa. Mediante su voto, los ciudadanos europeos tienen la oportunidad de manifestarse a favor de otra política y de otro modelo social y económico. ¿Por qué no será así? ¿Por qué las próximas elecciones, lejos de ser el momento de Europa, se realizarán en lugar de Europa? ¿Por qué es que, en lugar de Europa, lo que se va a votar es tan sólo la resignación o la rebelión de los ciudadanos europeos ante las políticas de los gobiernos nacionales? ¿Por qué el probable alto grado de abstención será una mezcla ponzoñosa y paradójica de altos niveles de resignación y de rebelión?

La respuesta es compleja, pero sus principales características son las siguientes. La UE es hoy un fantasma de Europa. Existe en lugar de la Europa en que los ciudadanos creían y existe para ocultar la verdadera dimensión de la sustitución. Sólo un ejemplo. La UE fue uno de los más fascinantes procesos plurinacionales contemporáneos, inspirada en una lógica de inclusión social transnacional, basada en un círculo virtuoso entre altos niveles de competitividad y de protección social, portadora de una concepción avanzada de ciudadanía, en cuyo núcleo residían los derechos económicos y sociales de los trabajadores. Ese fue, en resumen, el famoso modelo social europeo.

En los últimos quince años, este modelo fue minado desde adentro y desde afuera a través de una insidiosa convergencia entre el neoliberalismo impuesto por los Estados Unidos y las elites económicas y financieras europeas, deseosas de librarse de una fuerte regulación estatal y de los costos de las políticas sociales. Paulatinamente, los ciudadanos europeos fueron "convencidos" de que el Estado era un problema y que el mercado era la solución, que la seguridad social era insostenible, que la educación y la salud públicas cercenaban la autonomía del ciudadano-consumidor, que los inmigrantes eran un fardo y un factor de inseguridad, que en el plano internacional Europa debía dejar de ser una alternativa a la globalización predadora de los Estados Unidos y pasar a ser un socio incondicional. Todo esto se fue convirtiendo en una obsesión por contener el déficit presupuestario, condensada en el Pacto de Estabilidad y Crecimiento que nos legó una cultura de caída de la economía real y libre aceleración de la lotería económica de las altas finanzas. Fueron estas políticas europeas las que generaron la crisis y las que, al convertirse los gobiernos nacionales en mini Europas, dejaron poco margen de maniobra para reaccionar cuando aquella estalló.

En los últimos años, José Manuel Durao Barroso –el presidente de la Comisión Europea– fue la imagen más farsesca de esta "Europa en lugar de Europa" y, por eso, su plan para enfrentar la crisis no puede ser sino un engaño: de los 400 mil millones de euros anunciados para colaborar con las políticas de atención sólo 35 mil millones eran dinero fresco; el resto era dinero ya afectado a otros planes nacionales. ¿Pueden los ciudadanos europeos creer en una Europa que al mantener a Durao Barroso muestra más dificultades para librarse de la herencia de Bush que los propios Estados Unidos?

En estas elecciones, los ciudadanos tendrán que esperar por el momento de Europa. La Europa de la solidaridad y de la interculturalidad; de la democracia de alta intensidad; el control público y participativo de los sectores clave, como el financiero y el energético; la defensa; el derecho al ambiente, a la salud y la educación; el derecho a un trabajo con derechos; la política de inmigración antirracista; la política de investigación y desarrollo tecnológico al servicio de los ciudadanos; la política exterior basada en la cooperación fraternal con los países del sur global y el rechazo a la imposición unilateral y la guerra.

* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).
Traducción: Javier Lorca.

Cónclave con Basile

El manager general de Boca, Carlos Bianchi, se reuniría el sábado con Alfio Basile, para definir su regreso a la entidad de la Ribera. El ex entrenador de la Selección estaría dispuesto a aceptar los 400 mil dólares que el club ofrece para el contrato anual. Bianchi tiene plazo hasta el jueves 11 para nominar al reemplazante de Carlos Ischia.

Barrado no se va

"Durante muchos años soñé con jugar en River antes de llegar a Primera y por eso es que ahora que lo logré, no pienso irme afuera", sostuvo Diego Barardo, transformado en titular en el equipo de Núñez. "No creo que la solución para River sea traer a jugadores de afuera, sino procurar hacer lo mejor los que estamos acá."

"A Racing se lo está castigando mucho por su estilo, pero lo cierto es que el equipo sacó resultados importantes."
José Chatruc

"Me molesta que hablen de lo bien que juegan los otros equipos y nunca lo hagan de cómo lo hace Vélez."
Maxi Moralez

Apriete en barra

Un grupo de barrabravas de San Martín de Tucumán irrumpieron en la práctica del plantel para exigir explicaciones y amenazar a los jugadores y al cuerpo técnico con armas de fuego, como consecuencia de los malos resultados que dejaron al equipo en zona de descenso directo. Ante la aparición de los barras, efectivos de la policía tucumana se acercaron al complejo deportivo de San Martín y hubo disparos al aire de los violentos para intimidar a los futbolistas. El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, reclamó que las autoridades del club, policiales y judiciales tomen medidas para proteger a los futbolistas.

Esta Colombia no es la del 5-0 de hace quince años

Un rival descafeínado

No sabe bien a qué juega, usó 50 jugadores distintos en los doce partidos anteriores, en los que sólo marcó seis tantos, y los históricos como René Higuita o Freddy Rincón critican sin piedad.

AFP



Radamel Falcao, uno de los colombianos que juegan en el fútbol argentino, será titular el sábado.

En su camino hacia Sudáfrica, la Selección Argentina se cruzará el sábado ante Colombia, un adversario que hace años que vive inmerso en una gran confusión y que está cerca de quedarse afuera de una Copa del Mundo por tercera eliminatoria consecutiva. Desde aquella generación dorada que le ganó 5-0 a Argentina en la previa del Mundial '94 y que también accedió al siguiente certamen, Colombia no consigue generar el fútbol que alguna vez mereció aplausos de parte de un Monumental colmado.

Con 14 puntos en 12 partidos, el equipo de Eduardo Lara marcha en sexto lugar y ni siquiera ingresaría en el repechaje. En total apenas marcó seis goles, con una media de 0,5 por encuentro, aunque casualmente a la Argentina le marcó dos en el compromiso de ida. A lo largo del certamen, el actual entrenador y su antecesor, Jorge Luis Pinto, utilizaron más de 50 futbolistas, una cifra a la que sólo se le acerca Perú. Las diferentes alternativas de probar con los jugadores del exterior, utilizar a los del medio local o intentar amalgamar un mix no provocó buenos resultados, por lo que Colombia perdió toda identidad, no tiene un patrón de juego y poco se parece a aquel equipo que deslumbró en los años '90.

Tanta confusión la demuestra las declaraciones de dos históricos de Colombia, que difieren profundamente en su análisis. Mientras René Higuita valora la experiencia que obtuvieron las nuevas camadas y espera un salto de calidad para los últimos seis partidos, Freddy Rincón considera que no tienen el nivel que deberían tener para aspirar a llegar a una Copa del Mundo. "Si nosotros hubiéramos tenido la experiencia que hoy tienen los jugadores de esta selección, habríamos hecho maravillas y seríamos campeones", remarcó Higuita, que atajó para Colombia en Italia '90. "Yo espero mucho de esta selección, porque prácticamente se pueden sacar dos equipos con jugadores que militan en clubes internacionales", indicó el ex arquero, figura del Atlético Nacional campeón de la Copa Libertadores.

"La selección no tiene méritos para clasificarse a otro Mundial, por el juego tan malo que ha mostrado." Rincón

Por el contrario, Rincón descree de las posibilidades de clasificación de sus compatriotas. "La selección no tiene méritos para clasificar a otro Mundial, no se lo merece por el juego tan malo que ha mostrado hasta ahora", indicó el ex volante, autor del gol del histórico empate 1-1 ante Alemania en la Copa del Mundo de 1990. Además, Rincón tampoco le dio crédito a Lara, a quien calificó como inexperto. "Aún no está preparado para dirigir este tipo de partidos. Es un estratega sin experiencia. Le falta crecer un poco más. Además se necesita un técnico que ponga orden y tenga personalidad. Eso no pasará en los próximos días", señaló el ex jugador del Real Madrid, entre otros equipos.

Lo cierto es que si bien la experiencia de la que habla Higuita es real, con jugadores en diferentes equipos de Italia, España o Inglaterra, no siempre se traduce en beneficio de la Selección. La mayoría de esos futbolistas juegan habitualmente con estilos muy diferentes a la tradición de ritmo cansino, de toques laterales y tenencia de la pelota que siempre caracterizó al fútbol colombiano. Ese choque de estilos lo siente el equipo nacional, que sufre rendimientos individuales muy por debajo de lo que esos mismos futbolistas producen en sus clubes. Y cuando se intentó probar con los del medio local, la diferencia de jerarquía también quedó expuesta. Por eso, el crudo análisis de Rincón no parece tan desacertado, frente a nombres que insinúan ciertas posibilidades que en la cancha están muy lejos de concretarlas.

Messi se siente obligado

Lionel Messi fijó su objetivo un paso más allá y ya asumió su compromiso de llevar a la Selección a lo más alto: ganar el Mundial de Sudáfrica 2010. "No sé si Argentina está obligada a ganar el Mundial, sólo sé que nosotros tenemos la obligación de ganarlo", afirmó Messi, la gran estrella del fútbol mundial luego de obtener la triple corona con el Barcelona, a la revista *Rolling Stone*. El delantero se reveló en la entrevista como una persona sencilla y todavía aferrada a sus costumbres de la infancia y a su ciudad natal, Rosario. "Cada vez que puedo regreso a mi casa, donde yo nací, pero nunca olvidaría a Barcelona, que me vio crecer", aseguró Messi, reacio a revelar su vida privada. "Hay muchas más cosas en la vida que fútbol y familia, pero eso me lo guardo para mí." Messi protestó ante las críticas por su "personalidad fría". "No sé si es justa. Soy una persona feliz a la que le gusta lo que hace y algunos te pueden mirar de una manera y otros de otra, lo que sé es seguro: mi personalidad es la que es y es muy difícil que cambie", indicó.

FUTBOL

Las

1 La Selección viene sufriendo con los arqueros desde hace mucho tiempo. No son éstas épocas muy distintas. Carrizo, que se tragó la humillación de los seis goles en La Paz, no tuvo la continuidad suficiente en la Lazio como para tener derecho a la revancha. Mariano Andújar, el arquero de Estudiantes, es la elección del momento, sin que logre despejar todas las inquietudes.

2 Tres defensores en el fondo. Maradona se siente más cómodo adaptando al equipo de acuerdo con las características del rival que imponiendo una idea propia acerca de cómo hay que jugar (lo que es preocupante). A Colombia –que además tendrá un solo delantero de punta– hay que atacarla, así que la decisión es clara.

3 Javier Zanetti, el jugador con mayor cantidad de presencias en la historia de la Selección, también merece la revancha por lo sucedido en La Paz. Tiene 35 años, pero acaba de salir campeón con el Inter, en el que es titular indiscutido. Pero Maradona prefiere guardarlo para el partido con Ecuador. Por eso en la práctica de ayer, el defensor recostado a la derecha fue Daniel Díaz, que ya ha hecho partidos en esa posición, y no hubo más variantes.

Maradona se siente más cómodo adaptando al equipo de acuerdo con las características del rival.

4 Martín Demichelis es un de los grandes hallazgos de la pasada era Basile, como Gabriel Heinze lo había sido con Bielsa. Ambos son indispensables para el entrenador actual. Si es línea de tres, uno barriendo el fondo, el otro cerrando a la izquierda.

5 A un año del inicio del Mundial de Sudáfrica, la tarea se duplica: ya no sólo se trata de clasificar a la Selección, sino de ir encontrando ya el equipo base para enfrentar la Copa del Mundo. Estos partidos de Eliminatorias hay que verlos también desde esa óptica: las chances que Maradona les da a sus jugadores son cada vez más valiosas y decisivas. En un sentido u otro.

6 Como no se aferra a un idea definida, sin Riquelme en la Selección, Maradona no ve la necesidad de pensar en otro enganche para el equipo. Pero confía en la personalidad de Juan Sebastián Verón para conducir el equipo en la cancha. Ya está claro que si el astro de Estudiantes aguanta físicamente, será titular durante lo que quede del ciclo Maradona.

7 Ese entusiasmo que Maradona siente por Javier Mascherano, que lo llevó a ofrecerle la capitanía como primer acto de gobierno, es compartido por el ambiente del fútbol. La presencia de Fernando Gago, en cambio, no genera tantas adhesiones, no sólo porque el volante del Real Madrid no tuvo el mismo rendimiento durante la temporada, sino por la peregrina concepción del doble cinco, otro "hallaz-

Delineado el equipo contra Colombia, con todo lo que viene después

once certezas de Maradona

La práctica de fútbol de ayer no sólo entregó los nombres en los que el entrenador de la Selección confía para el partido contra Colombia, sino que transparentó de paso parte de la filosofía que acompaña a este proceso a un año del Mundial de Sudáfrica.



Mariano Andújar

Daniel Díaz

Martín Demichelis

Gabriel Heinze

Juan Sebastián Verón

Javier Mascherano

Fernando Gago

Jonás Gutiérrez

Lionel Messi

Sergio Agüero

Carlos Tevez

go" de la era Basile que no siempre es lo suficientemente flexible.

8 Aunque se haya ido al descenso con el Newcastle en la Premier League inglesa, Jonás Gutiérrez es otro de los jugadores fetiches de Maradona. Se instaló en la Selección en aquel partido contra Brasil en Belo Horizonte, cuando todavía Basile conducía; se salvó del papelón en La Paz a causa de una suspensión. A Diego lo conmueve la movilidad del volante ex Vélez por la izquierda, nexo entre el fondo y el ataque. Por ahora no tiene rivales en esa zona.

9 Lionel Messi no sólo es la máxima esperanza del fútbol argentino para consagrar a la Selección en Sudáfrica: es el as que, confía Maradona, torcerá el destino. El rosarino se carga de presión innecesariamente, como cuando dice "es una obligación ganar el Mundial", pero está inflamado de la retórica maradoniana que domina el discurso de esta Selección por encima de los conceptos. Admite que no ha jugado con la celeste y blanca como con el Barcelona. Maradona espera de él ese salto de calidad, pero el equipo tendría que colaborar en la tarea.

10 Messi pidió jugar con Tevez y Agüero, y es casi un compromiso de Maradona acudir en masa a los bajitos, "los bravos" como los llama él, los que no congeniaban con Basile, los que pueden darle a este equipo un sello particular. El técnico va a insistir con este trío cuando sienta que la situación se lo permita: en Bolivia reservó al padre de su nieto y lo dejó en el banco. Pero si juntos toman confianza, Diego se juega por ellos. De acá al Mundial.

11 Otra certeza, pero más obvia: habrá varios cambios contra Ecuador. Como Maradona acomoda el equipo a la exigencia, cae de maduro. Saldrán los que se caigan físicamente y el esquema cambiará por un más conservador 4-4-2, con Zanetti y Papa como laterales, Maxi Rodríguez, Battaglia y Christian Giménez sumándose a Mascherano en el medio y Diego Milito o Lisandro López acompañando a alguno de los "bravos".

Goleada en Toulon

El seleccionado argentino de fútbol sub-21 goleó ayer 4-0 a Holanda en su debut en el tradicional torneo Esperanzas de Toulon. Los goles del ganador fueron convertidos por Franco Jara, en el primer tiempo, Diego Perotti, Ever Banega de penal, y Diego Buonanotte, los tres en el segundo tiempo. El equipo dirigido por Sergio Batista mostró un rendimiento sólido y superó con claridad a los europeos. Argentina volverá a jugar mañana a las 15.45, cuando enfrente a Egipto, en la sede de La Seyne.

"Es un momento muy bueno en lo personal y lo quiero aprovechar. Pero lo importante no es lo mío, sino que el equipo consiga un buen resultado. Hay muchas ganas de revertir lo que sucedió en Bolivia."

Juan Verón

"Esta Selección demuestra muchas ganas y mucha ilusión en la gente. Hay nombres que invitan a cualquiera a pensar en grandes cosas. Tener a Maradona ahí al lado es increíble."

Fernando Gago

Nueve goles

En la práctica de fútbol que realizó ayer el seleccionado, se jugaron dos tiempos de 35 minutos ante Tristán Suárez, y Argentina venció 9-0 al conjunto del ascenso. Maradona brindará hoy su única conferencia de prensa previa al partido y será la última práctica abierta a la prensa, ya que luego el plantel quedará concentrado en el predio de Ezeiza.

Dakar Argentina-Chile 2010

a próxima edición de la carrera en udamérica será del 2 al 16 de enero

Recorrido total: 8.600 km (5.200 km cronometrados)
14 etapas, 6 en cada país y 2 cruzando la frontera

Iquique · 8/1 · 7/1 · Antofagasta · Día de descanso 9/1 · 6/1 · 10/1 · Copiapó · 5/1 · 4/1 · Fiambalá · La Rioja · 3/1 · 11/1 · La Serena · Córdoba · 12/1 · 13/1 · San Juan · 2/1 · Buenos Aires Salida 2/1 · Santiago · 14/1 · San Rafael · 16/1 · 15/1 · Santa Rosa · BOLIVIA · PARAGUAY · URUGUAY · CHILE · ARGENTINA · Océano Pacífico · Océano Atlántico · 500 km

ente: www.dakar.com · 030609 · AFP

A calentar los motores

Los organizadores del Rally Dakar presentaron en París la edición 2010 de la prueba, que volverá a largarse en Buenos Aires como este año, con 8600 kilómetros de recorrido de los cuales 5600 serán de velocidad. La prueba se pondrá en marcha el 2 de enero y terminará el día 17, también en Buenos Aires, aunque en esta edición habrá siete etapas en cada país, con un descanso al llegar a Antofagasta. Este será el recorrido:

1ª: Bs. As. - Córdoba
2ª: Córdoba - La Rioja
3ª: La Rioja - Fiambalá
4ª: Fiambalá - Copiapó
5ª: Copiapó - Antofagasta
6ª: Antofagasta - Iquique
7ª: Iquique - Antofagasta
8ª: Antofagasta - Copiapó
9ª: Copiapó - La Serena
10ª: La Serena - Santiago
11ª: Santiago - San Juan
12ª: San Juan - San Rafael
13ª: San Rafael - Santa Rosa
14ª: Santa Rosa - Bs. As.

Final de la NBA

Los Angeles Lakers (Kobe Bryant y Pau Gasol) y Orlando Magic (Dwight Howard) comenzarán a escribir desde hoy (a las 22 hora argentina, televisa ESPN) el primer capítulo de la serie al mejor de siete juegos correspondiente a los play-offs de la serie final de la liga norteamericana de básquetbol (NBA). Los Lakers llegaron a la definición tras vencer a Denver Nuggets por 4 a 2 y quedarse con el título de la Conferencia Oeste, mientras que los Magic superaron al gran favorito, Cleveland Cavaliers, por 4 a 2, y conquistaron la Conferencia Este. En la temporada regular, Orlando se quedó con los dos juegos: 106 a 103 en el Amway Arena y 109 a 103 en el Staples Center. Pero Los Lakers contarán con la ventaja de localía por haber quedado con el mejor record en la temporada.

TENIS Juan Martín Del Potro llegó a las semifinales de Roland Garros

Agarrate que viene Federer

El tandilense no lo dejó respirar a Tommy Robredo, le ganó en apenas dos horas y ahora se enfrenta a uno de los mayores desafíos de su carrera: por primera vez en la semifinal de un Grand Slam, su rival será el número dos del mundo.

EFE



Del Potro celebró su victoria contra Robredo, pero ya está pensando en Federer.

El tandilense Juan Martín Del Potro se medirá el viernes ante el suizo Roger Federer por un lugar en la final del Abierto de Tenis de Francia. Del Potro, de 20 años y quinto del ranking mundial, derrotó ayer al español Tommy Robredo por 6-3, 6-4, 6-2 para situarse por primera vez en su carrera entre los cuatro mejores de un torneo de Grand Slam. Un revés paralelo selló el triunfo de Del Potro en dos horas y siete minutos. Poco antes, Federer había derrotado al francés Gael Monfils por 7-6 (6), 6-2 y 6-4 para quedar a un partido de jugar por cuarto año consecutivo la final de Roland Garros.

La emoción del triunfo embargó a Del Potro, que se tomó el rostro con las manos y venció su espalda hacia el polvo de ladrillo naranja en el que acababa de lograr uno de los éxitos más importantes de su vida. Robredo, 17º del ranking mundial, fracasó así nuevamente en su intento de superar la barrera de los cuartos de final de un Grand Slam.

El argentino dominó el encuentro del principio al fin, sin verse inquietado por el juego sólido, aunque sin tiros punzantes, del español, al que ya había derrotado en el único enfrentamiento anterior, en octubre de 2007 en Madrid.

Con su triunfo, Del Potro se convirtió en el octavo argentino en clasificarse para las semifinales de Roland Garros y el primero en lograrlo desde que David Nalbandian alcanzara esa instancia en 2006, la última vez que un argentino llegó a la ronda de los últimos cuatro en un Grand Slam.

Un año atrás, Del Potro llegó como número 68 del mundo a París y cayó en segunda ronda. Esta vez, aun ganando el torneo, el argentino se mantendrá como quinto del ranking mundial.

Federer, número dos del mundo, necesitó dos horas y diez minutos para batir al ídolo local en la cancha central. El suizo de 27 años alzó los brazos y enseguida apretó ambos puños para celebrar su triunfo, que selló con un impecable revés paralelo que dejó sin respuesta a Monfils.

Así, el ex número uno del mundo sigue adelante en su objetivo de ganar el único Grand Slam que se le resiste. De alzar el domingo la copa de los mosqueteros, Federer habrá igualado el record de 14 títulos de Grand Slam en manos del estadounidense Pete Sampras.

"Es la hora de Monfils", tituló ayer a ocho columnas en primera plana *L'Equipe*. Y algo de eso hubo, porque, Monfils sólo jugó una hora, la que duró el primer set. Durante ese parcial, Monfils, de 22 años y décimo del ranking mundial, mostró por qué sus compatriotas creían que podía sacar del torneo a Federer.

Una derecha poderosa, una capacidad atlética llamativa y un alcance de brazos sin comparación en el circuito fueron argumentos suficientes para que Federer sufriera.

El suizo alternaba tiros geniales, como alguna devolución ganadora apelando al drop, con derechas groseramente erradas, algo que es su marca desde hace tiempo.

Pero cuando su tenis ofensivo no funcionaba, Federer mostraba lo que el sueco Mats Wilander define como su "nueva capacidad de sufrir", con argumentos defensivos de peso, aderezados con poderosos arrestos ofensivos en los que cerraba todos los ángulos a su rival y definía con la volea.

En un entretenido tie break, Monfils llegó a tener set point al situarse 6-5 gracias a un saque ganador. Pero Federer salvó la situación atacando, conectó luego un servicio ganador para 7-6 y terminó "comiéndole" la cancha al francés para definir con una volea de derecha y llevarse el set.

Fue como si se hubiese comido también al francés, que ya no volvería a ser el mismo. El partido, formalmente de tres sets, había durado sólo un parcial, y Federer avanzaba así a su vigésima semifinal consecutiva en un Grand Slam.

La otra semifinal a jugarse mañana enfrentará al chileno Fernando González con el sueco Robin Soderling.

"No me dio posibilidad"

Tommy Robredo confesó ayer la impotencia que sintió ante el juego y la envergadura física de Juan Martín Del Potro en los cuartos de final de Roland Garros. "El me hacía aces... Y cuando estira los brazos esos largos que tiene y le pega fuerte...", se lamentó el español. "Podría haber cambiado la cosa en cualquier momento, pero tampoco me dio opción cuando tenía la posibilidad", continuó. "Cuando estás en cuartos querés intentar ganar como sea... Pero de entrada el partido se le dio bien a él cuando me hizo break", completó Robredo.

"Si no me concentro, pierdo rápido"

■ "Para ganarle a Federer *(foto)* tengo que estar al ciento por ciento en todos los aspectos, tenístico, mental y físico. Chances él te da, pero no sabés cuándo y tenés que estar atento para tratar de aprovecharlas."
■ "Todos saben lo que es como jugador y lo que está buscando, sobre todo al no estar Rafa (Nadal). El sabe que es su oportunidad."
■ "No puedo pensar en otra cosa que en jugar bien y concentrado si no el partido se me va a ir muy rápido."
■ "Hemos jugado varias veces y sé por dónde va a intentar jugarme. Voy a tratar de responderle y hacerlo dudar porque ahí es cuando él te da oportunidades."
■ "Sigo tratando con la ilusión que me puse antes de arrancar el torneo. Ojalá que le pueda ganar por primera vez."
■ "Todos quieren que Roger gane este torneo. Si yo no puedo, lo quiero ver a él alzando el trofeo el domingo."

(Textual de Juan Martín Del Potro.)

AFP



Escolaso

LOTERIA NACIONAL (U-L-P-X) La primera

1	4037	8	4165	15	7126
2	8926	9	4114	16	7317
3	4786	10	6251	17	5619
4	2670	11	1794	18	9047
5	3944	12	8313	19	8536
6	2444	13	7855	20	1302
7	1957	14	7902		

LOTERIA NACIONAL (K-L-N-W) Matutina

1	9431	8	7787	15	9585
2	6491	9	7196	16	6477
3	6617	10	0782	17	3232
4	2335	11	4290	18	4975
5	8382	12	2392	19	1224
6	5582	13	4669	20	4658
7	2589	14	4408		

LOTERIA NACIONAL (A-D-H-M) Vespertina

1	7274	8	2950	15	0481
2	3315	9	4257	16	3709
3	1367	10	5031	17	6927
4	5288	11	4685	18	8675
5	3335	12	0371	19	7766
6	6658	13	7246	20	4827
7	0681	14	0439		

LOTERIA NACIONAL (G-M-Y-Z) Nocturna

1	7749	8	9505	15	0657
2	6423	9	4589	16	4150
3	3600	10	5447	17	5507
4	0844	11	7950	18	3006
5	2658	12	5723	19	9276
6	7182	13	3467	20	2301
7	6746	14	0704		

LOTERIA BONAERENSE Sorteo nocturno

1	2788	8	6960	15	9436
2	9920	9	7448	16	7966
3	9975	10	0713	17	4526
4	6619	11	2692	18	2773
5	5746	12	3624	19	7998
6	7886	13	1783	20	4786
7	4644	14	7745		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Paul McCartney quiere seguir haciendo historia para los New York Mets: el 15 de agosto de 1965, Los Beatles fueron la primera banda en tocar en un gran estadio, cuando demostraron en el Shea Stadium qué era eso de la Beatlemanía ante 55 mil aullantes espectadores. En 2008, Macca fue el último artista en tocar allí antes de que se lo tirara abajo. Y ahora, el equipo de béisbol volvió a convocar al bajista para que inaugure la nueva sede, bautizada CitiField por el auspicio del Citigroup. “Ser el primero en tocar allí es increíble, estoy realmente emocionado”, señaló –previsiblemente– el músico inglés.

Claude Chabrol

Dos potencias

En Bellamy, el legendario director francés al fin se dio el gusto de filmar con Gérard Depardieu, un policía acosado por conflictos familiares: “Escribí la película pensando en él, y es la primera vez en mi vida que hago eso. De hecho, la película está pensada como un ‘retrato’ disimulado de Depardieu”, detalla.

Una suerte de autorretrato no declarado

El policía en pantuflas

Con un guión a la medida de su protagonista, Claude Chabrol propone un policial que atraviesa con bisturí a la pequeña burguesía de provincia, pero con una connotación abstracta.



Marie Bunuel y Depardieu, un matrimonio que resuelve un caso criminal desde su alcoba.

Por Luciano Monteagudo

Bellamy, la nueva película de Claude Chabrol –que acaba de celebrar medio siglo de cine, desde que debutó en 1958 con *El bello Sergio*– es una de las mejores que el director ha hecho en los últimos años, lo que no es decir poco considerando que en la última década entregó títulos como *Gracias por el chocolate, La flor del mal, La dama de honor* y *La comedia del poder*. Aquí en *Bellamy*, Chabrol se dio el gusto de escribir un guión a la medida de un actor con quien siempre había querido trabajar y que, hasta ahora, le había sido esquivo: el gran Gérard Depardieu.

Que Depardieu, actor chabroliano por naturaleza, venga al fin, después de tanto tiempo, a funcionar ahora como una suerte de alter ego del propio Chabrol *(ver entrevista)*, como si el director se hubiera colocado por una vez en personaje, no deja de ser una novedad que va más allá de la mera *boutade* entre amigos. El dato resignifica a *Bellamy* como una suerte de autorretrato no declarado, el discretísimo, casi secreto ingreso de un cineasta clásico (el más clásico de la *nouvelle vague*) en el cine moderno.

8 **BELLAMY**
(Francia–Alemania/2009).

Dirección: Claude Chabrol.
Guión: Odile Barski y Claude Chabrol.
Fotografía: Eduardo Serra.
Música: Matthieu Chabrol.
Intérpretes: Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin, Marie Bunel, Vahina Giocante y otros.

A su vez, tal y como está hoy Depardieu –grueso, inmenso como un oso, con los hombros caídos, el paso lento y la mirada cansada pero tierna–, Chabrol no pudo sino inspirarse en el personaje más célebre de uno de sus autores predilectos y más afines, Georges Simenon, de quien el director ya había abordado –como nadie, por cierto– varios textos, pero nunca uno protagonizado por su personaje más famoso. Pero en lugar de adaptar una de las muchas novelas del inefable Inspector Maigret, Chabrol armó su propio policial, que transcurre irónicamente en pantuflas, de entrecasa, como le gusta trabajar al propio Chabrol.

Sucede que el inspector está de vacaciones con su mujer (la estupenda Marie Bunuel, quien ya salía en el film anterior de Chabrol, *Una mujer cortada en dos*) en una vieja casona familiar de una ciudad de provincia, a la que le llega un caso criminal, que por supuesto no puede dejar de ignorar. El propio acusado (Jacques Gamblin), prófugo de la Justicia por un crimen misterioso y esquivo, es quien se acerca para pedirle su ayuda, y Bellamy pondrá manos a la obra con la sabia colaboración de su esposa, que es su centro emocional y moral. Que el mismo Gamblin interprete a su vez a otros dos personajes no deja de ser una clave de que el film debe ser leído –como tantos otros en Chabrol, al punto de que uno incluso se titula *Masques*– como un juego de apariencias, un satírico baile de máscaras.

En el camino aparece toda una serie de personajes arquetípicamente chabrolianos –la pequeña burguesía de provincia atravesada por su filoso bisturí–, pero aquí, a diferencia de muchos de sus films previos, puestos a consideración de manera tal que el film, a pesar de su naturaleza esencialmente realista (los decorados no podrían ser más banales), va adquiriendo una connotación cada vez más abstracta, como si finalmente todo aquello que va presenciando el espectador no transcurriera en otro lado que no fuera en la cabeza de Bellamy, quien no deja nunca de pensar... ni de comer.

Considerando, por supuesto, la naturaleza gourmet tanto del director como del protagonista, no es de extrañar que *Bellamy* incluya algunas memorables escenas alrededor de la mesa, particularmente una en la que Depardieu aprovecha para dar cuenta de dos platos seguidos de ostras, acompañados generosamente por una botella de Viognier a la temperatura justa. Se nota que Chabrol y Depardieu la pasaron muy bien trabajando juntos y ese placer –que incluye un delicioso homenaje a la música de Georges Brassens– se transmite también al espectador.

CINE El maestro Claude Chabrol

"Pienso hacer

Por Noelle Demichet

"Filmando me siento vivo, lleno de energía", salta Claude Chabrol, cuando se le pregunta si los años no le pesan. Como Clint Eastwood (que acaba de cumplirlos) y Godard (que los cumple en diciembre), el realizador de *La ruptura*, *La ceremonia* y *La comedia del poder* llega a los 79 este año. Como ellos, no se ha retirado del cine, ni mucho menos. Mucho más que Godard y a la par de Eastwood, Chabrol no para de filmar, manteniéndose tan prolífico como siempre. "Filmar es como un juego para mí", afirma, con la convicción de esos ojos locamente abiertos, que ninguno de quienes lo hayan conocido ignora. "Pienso seguir haciendo películas para siempre. O hasta que esté acabado, al menos."

El año pasado Chabrol celebró medio siglo de carrera, iniciada en 1958 con *El bello Sergio*, una de las adelantadas de la *nouvelle vague*. Como ese movimiento se halla en plena celebración de sus cincuenta años (tanto *Los cuatrocientos golpes* y *Sin aliento*, como *Hiroshima mon amour*, *Paris nous appartient* y *Los primos*, de Chabrol, son todas de 1959), últimamente es muy común requerirles alguna opinión a sus grandes figuras. Chabrol no es la excepción, desde ya. "La primera vez que oímos hablar de 'nueva ola' nos causó gracia, porque no éramos conscientes de estar haciendo algo en común. Más tarde sí me di cuenta de que habíamos hecho algo profundamente necesario y hasta esperado, que es la razón por la cual en todo el mundo surgieron otras 'nuevas olas'. Creo que fue una revolución, en verdad."

> "Cuando oímos hablar de 'nueva ola' nos causó gracia. No éramos conscientes de estar haciendo algo en común."

Su largometraje número 55 y el siguiente a *Una mujer partida en dos* (estrenada aquí el año pasado), *Bellamy* ofrece la particularidad de que se trata del primer trabajo conjunto con Gérard Depardieu, con quien hacía tiempo Chabrol quería filmar una película. Bellamy es el apellido del protagonista, un comisario que, durante unas vacaciones con su mujer, no puede evitar vincularse con un desconocido que afirma haber cometido una estafa. La cosa termina de complicarse cuando Bellamy recibe la visita de su medio hermano, personaje oscuro que viene a cobrarse una cuenta pendiente. En la entrevista que sigue, el legendario realizador de *El carnicero*, *La mujer infiel* y *Gracias por el chocolate* describe el proceso de creación de *Bellamy*, con proverbial transparencia y sin privarse de la referencia a una de sus más recientes obsesiones: la cantante Carla Bruni, esposa de Nicolas Sarkozy y primera dama de Francia, a quien ahora acusa de traductora desprolija.

–¿Qué lo llevó a rodar *Bellamy*?

–Básicamente, el deseo de rendirle homenaje a Georges Simenon, a quien no le importaba tanto la intriga como los personajes. En mi caso es igual. Aunque a Simenon le interesaba en particular una parte del cerebro humano, el bulbo raquídeo. Una vez tuve ocasión de hablar con él e hice referencia a la inteligencia de sus personajes. El se apresuró a corregirme: "No es cuestión de inteligencia, sino de bulbo raquídeo". Me quedé mudo, y entonces me explicó que esa parte del encéfalo es la que permite dosificar los impulsos, movimientos y acciones. Es lo que posibilita que un jugador de golf, por ejemplo, gradúe la fuerza del golpe y emboque la pelotita en el hoyo.

–¿O que un asesino mida la fuerza del golpe mortal?

–Supongo que un asesino y un jugador de golf actúan de manera semejante.

–Hablando de la intriga, ¿cómo la encaró?

–Me imaginé un policía *à la Maigret*. Esto es, un tipo que a la vez que lleva adelante su investigación debe lidiar con problemas familiares. Fue a mi guionista, Odile Barski, a quien se le ocurrió la idea de una estafa vinculada con el seguro.

–*Bellamy* suena a *Bel ami*, título de una novela de Maupassant, de quien usted encaró, tiempo atrás, una serie de adaptaciones para televisión.

–Sí, también quería rendir homenaje a Maupassant. Como verá, estaba bastante proclive a los homenajes esta vez.

–¿También quiso homenajear a Georges Brassens, de una de cuyas canciones en una escena se canta un fragmento?

–¡Desde ya!

–¿Podría incluirse en esta serie de homenajes la propia presencia de Depardieu?

–Es verdad. Escribí la película pensando en él, y es la primera vez en mi vida que hago eso. De hecho, la película está pensada como un "retrato" disimulado de Depardieu. Es que a mí Gérard me parece un personaje de Simenon.

–No es la primera vez que planea trabajar con él, ¿no es cierto?

–Tuvimos montones de proyectos juntos, pero por distintos motivos no habíamos podido concretarlos hasta ahora.

–¿Y cómo le resultó trabajar con él?

–Perfecto. Me parece que Gérard la pasó muy bien durante el rodaje. A mí se me hizo fácil dirigirlo: es de los que entienden rápido lo que se les pide.

–¿Es verdad que usted le dio al personaje de Bellamy ciertas características de su propia personalidad?

–Sí, pero no fui yo quien lo hizo, sino Odile Barsky. Sin que yo me diera cuenta hizo, por ejemplo, que Bellamy tuviera con su esposa una relación parecida a la que yo tengo con mi mujer. Lo mismo los juegos de palabras cruzadas que le gusta hacer, su odio por los viajes, la preferencia por la comodidad del hogar...

habla de *Bellamy*, su película número 55, la primera con Gérard Depardieu

películas hasta que esté acabado"

A los 79 años, Chabrol no se retiró del cine ni mucho menos. Tan prolífico como siempre –"Filmar es como un juego para mí"–, presentó en la última Berlinale *Bellamy*, su primera colaboración con Depardieu, que hoy se estrena en Buenos Aires.



Chabrol en plena faena: "Para mí el cine no es un espejo que refleja las cosas, sino una construcción imaginaria".

–De todos modos, parecería que una película totalmente autobiográfica sería como la antípoda de lo chabroliano.

–Es verdad. Lo que me interesa no es hablar de mí mismo, sino de personajes ficticios. Para mí el cine no es un espejo que refleja las cosas, sino una construcción imaginaria.

–Lo que nunca se priva de filtrar, aunque sea de contrabando, son ciertos puntos de vista sobre lo que lo rodea.

–Pero no me gusta el cine "de opinión". Siempre procuro que cualquier punto de vista esté en función del relato, que sea parte de él. Que no lo obstruya ni se ponga por encima.

> "No me gusta el cine 'de opinión'. Siempre procuro que cualquier punto de vista esté en función del relato."

–En *Bellamy* todo es visto a través de los ojos del protagonista.

–Sí, hasta el punto de que los flashbacks responden a su propia interpretación del pasado. A eso se debe que un mismo actor, Jacques Gamblin, interprete a tres personajes distintos: es un modo de señalar la obsesión del policía por él y por sus máscaras, algunas de las cuales pueden ser engañosas. De hecho, *Bellamy* podría llevar por subtítulo *Apariencias cruzadas*.

–Usted bien podría haber filmado la película entera en subjetiva, ¿no?

–Es una alternativa que barajé. Pero no terminaba de convencerme, por eso la descarté.

–Daría la impresión de que el protagonista y su medio hermano son como las dos caras de una misma moneda.

–En un momento, Bellamy dice, refiriéndose a su hermano: "No soportaba más su carita de ángel". Evidentemente, se está refiriendo a lo que él no es. Más tarde ocurre lo contrario: Bellamy funciona, para su hermano, como un ángel, a quien él no puede ni alcanzar ni destruir. Si Jacques representa el lado oscuro de ambos, es porque Bellamy suprimió su propio lado luminoso.

–La idea recuerda *La sombra de una duda*, de Hitchcock.

–Sin embargo aquí los términos no están tan claramente repartidos entre luz y oscuridad. Es más complicado, más ambiguo. Lo que sí viene de Hitchcock es la intrusión de lo anormal dentro de la normalidad más cotidiana.

–La relación de Bellamy con su esposa es sorprendentemente positiva, teniendo en cuenta su visión de las relaciones humanas, que es más bien pesimista.

–Mire que yo creo en el amor, ¿eh? ¿Se piensa que si no fuera así filmaría como lo hago desde hace años, rodeado de mi esposa, mis hijos, mi familia entera?

–Hay una escena totalmente loca en la película, cuando el abogado se pone a cantar, en medio de un juicio.

–¿Sabe que esa escena se inspira en algo que sucedió en realidad? Aunque en la realidad el abogado no cantó una canción entera de Brassens... Me encanta la escena, porque expresa que incluso en un tribunal hay un juego de apariencias que tiende a velar la verdad de los hechos. La propia sala de un tribunal recuerda a una sala teatral.

–Los decorados en los que transcurre la acción son de todos los días: un café, la casa de la pareja protagónica, una ferretería, una habitación de hotel...

–Trato de que los decorados sean lo más realistas posibles, justamente para que la confrontación entre realidad y apariencias quede más a la vista. La mayor traición que las películas suelen hacerle a la realidad reside en los decorados, a los que suele vérseles el artificio cinematográfico. Eso no quiere decir que no haya que diseñar los decorados con el mayor cuidado, para que funcionen como reflejo de la psicología de los personajes.

–La fotografía de Eduardo Serra, uno de sus colaboradores habituales, se atiene también al más estricto realismo.

–Le pedí no hacer visible la luz artificial. Salvo en un par de secuencias oníricas, como un baile en un garaje, donde justamente me interesaba acentuar la artificialidad.

–La película se cierra con una cita de W. H. Auden.

–Sí, es la frase del final y se me ocurrió al final. Me dije que la película merecía una cita como cierre, para variar un poco. Tenía ese poema de Auden en la cabeza, aunque no lo recordaba de modo demasiado preciso. Hasta que leí en una revista que Carla Bruni lo había citado en la letra de una canción. Me divirtió tanto la coincidencia que no pude evitar la tentación de incluirlo. Me sirve para demostrar que como traductora, nuestra primera dama no se esmera demasiado.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

CINE ***Adventureland, un verano memorable*****, escrita y dirigida por Greg Mottola**

El infierno del parque de diversiones

Por Horacio Bernades

Sin llegar a extremos de disfuncionalidad, la película acierta al entrar al mundo adolescente a través de James Brennan, obligado a trabajar en un lugar donde el tiempo parece detenerse entre músicas horribles y multitudes gritonas.

Además de tropezones, súbitos pelos y barritos, la adolescencia está hecha de empleos que, de poder elegir, nadie hubiera aceptado jamás. Especies de colimbas civiles, derechos de piso que cobran cara la fragilidad de la edad, el único alivio de esas prisiones del hastío consiste en que todo el mundo sabe que se trata de algo temporario. Trabajos de verano, las más de las veces como el que James Brennan se ve obligado a aceptar, en el verano de 1987, recién terminado el secundario, en lugar del viaje a Francia que pensaba hacer junto con un amigo. Adventureland se llama el lugar, que carece, como podía presumirse, de toda relación con la aventura. Plantado en un paraje fuera del mundo ubicado en Pennsylvania, Adventureland parecería demostrar que sí existe algo tan tristón y desolado como un parque de diversiones vacío, y es un parque de diversiones lleno. Lleno de familias, de chicos, de gritos, de agitación y corridas. Lleno también de gente a la que cuando uno va a un parque jamás prestará atención: los empleados que atienden los juegos, adolescentes haciendo lo que no quisieran hacer. Como James Brennan.

7 **ADVENTURELAND, UN VERANO MEMORABLE**
(*Adventureland*, EE.UU., 2009)

Dirección y guión: Greg Mottola.
Fotografía: Terry Stacey.
Música: Yo La Tengo.
Intérpretes: Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Martin Starr, Bill Hader, Margarita Levieva y Ryan Reynolds.



James encontrará en Em (Kristen Stewart, antes de *Crepúsculo*) un alivio al trabajo en el parque.

Adventureland podría ser prima de *El año siguiente*, donde para la protagonista adolescente parecía no caber otro futuro que el no-lugar.

Tercera película de Greg Mottola (cuya ópera prima, *The Daytrippers*, se estrenó aquí como *Deseos y sospechas*), *Adventureland* debe su existencia a *Supercool*, por más que tenga poco que ver con ella. Mottola la tenía lista para filmarla antes, pero tuvo que esperar ese exitazo para que le dieran luz verde. *Adventureland* se parece a *Supercool*, siempre y cuando a *Supercool* se le elimine el personaje más testosterónico (el de esa reencarnación de John Belushi que es el gordito Jonah Hill) y se deje solo al otro protagonista, el chico de perfil bajísimo que encarnaba Michael Cera. De hecho, Jesse Eisenberg, protagonista de *Adventureland*, es "el otro Michael Cera" del cine estadounidense actual, como había demostrado, entre otras, en la magnífica *Historias de familia*. Comparada con la cual *Adventureland* es algo menos disfuncional, algo más amable. No por casualidad la banda de sonido de *Adventureland*, llena del mejor rock indie de fines de los '80, quedó a cargo de los miembros de Yo La Tengo, de cuyos suaves susurros parecería el perfecto equivalente cinematográfico.

Si los Brennan sufren de alguna disfuncionalidad, ésta se reduce a que, en plenas *reaganomics*, los ingresos del padre se achican tanto como para que el chico tenga que abandonar el sueño del viaje a París, quedando en suspenso la carrera de periodismo en Columbia. James debe juntar unos pesos y para eso no queda otra que trabajar. Como la licenciatura en literatura comparada no le sirve de mucho a la hora de conseguir empleo, no le queda otra que resignarse a Adventureland, donde basta que uno se presente para que lo tomen. No es que James dé el perfil, si es que estar al frente de los juegos requiere de alguno. Pero ninguno de sus compañeros de trabajo le pone al asunto mucha más garra que él. Entre ellos hay un freak de Gogol y las lenguas eslavas, un petiso hormonal cuya broma favorita consiste en apretarle los huevos al novato, un fumeta que siempre cuenta con un porrito salvador a mano y, sobre todo, Em Lewin (la excelente Kristen Stewart, justo antes de convertirse en heroína de *Crepúsculo*). *Deusa ex macchina*, Em es linda, piola, algo lánguida, parece interesada en él y también piensa estudiar en Columbia.

Como la reciente *Nick & Norah: Una noche de música y amor* (editada en DVD un par de meses atrás), *Adventureland* no se muestra tan interesada en la trama, hechos o peripecias como en capturar el devenir del tiempo intermedio que James atraviesa. Tiempo que la desolada ajenidad del parque de diversiones representa cabalmente. Si eso fuera todo, *Adventureland* podría haber sido prima de la película francesa *El año siguiente*, donde para la protagonista adolescente parecía no caber otro futuro que el no-lugar de las afueras, la red de autopistas, el shopping. Para James Brennan, en cambio, Adventureland entraña apenas una zona de pasaje, un puente que es necesario atravesar para llegar hasta donde se quiere. Y hasta quien se quiere. Puro vacío, Adventureland no es exactamente el infierno. Aunque de a ratos algunos chicos, sus papás y esa música horrible que sale por los parlantes puedan hacer pensar que se le parece.

Tu última oportunidad**, de Joel Hopkins**

Para lucimiento de Emma & Dustin

6 **TU ULTIMA OPORTUNIDAD**
Last chance Harvey,
Estados Unidos, 2008.

Dirección y Guión: Joel Hopkins.
Música: Dickon Hinchliffe.
Fotografía: John de Borman.
Intérpretes: Dustin Hoffman, Emma Thompson, James Brolin, Kathy Baker, Eileen Atkins, Liane Balaban.

Por Juan Pablo Cinelli

Exponente convencional de la comedia romántica para público de mediana edad, *Tu última oportunidad* reúne todos los condimentos esperables en un producto de su tipo. Un hombre mayor al que el mundo moderno ha superado, una mujer lo suficientemente madura como para seguir sola y una historia que comunica a ambos personajes a partir de sus carencias, aquello que el paso de los años les ha ido quitando. Está de más decir que de premisas semejantes, tan asiduamente abordadas por el género, sería muy difícil obtener un resultado digno de no contar con un elenco capaz de sostener la credibilidad del relato, aun en sus momentos menos convincentes. Por eso no es menor reconocer que sin los trabajos de Emma Thompson en primer lugar y de Dustin Hoffman después (aun con su habitual repertorio gestual y su clásico paso de pingüino), *Tu última oportunidad* tal vez no hubiera encontrado un lugar en la cartelera porteña.

Para nadie es sencillo asumir el paso del tiempo y los efectos devastadores que ese transcurrir puede conllevar. Por eso, cuando Harvey Shine debe volar a Londres para el casamiento de su hija, mientras se entera de que su labor como jinglero en una agencia de publicidad es calificada casi como obsoleta, no puede menos que considerar a ese viaje como un infortunio, un estorbo. Al otro lado del charco, Kate trabaja haciendo encuestas en el aeropuerto de Heathrow, pendiente de una madre depresiva casi tan preocupada por su ventana trasera como James Stewart en *La ventana indiscreta* y a quien sus compañeras de trabajo buscan pareja con empeño. Los caminos de Harvey y Kate se cruzarán varias veces, con las postales de un Londres entre clásico y moderno como escenario. Pero hasta que al espectador no le quede claro cuán bajo los ha llevado el declive emocional de sus vidas, ellos mismos no se reconocerán como la potencial solución para sus soledades.

Nadie que sepa de antemano cuál es la propuesta cinematográfica de *Tu última oportunidad* podrá sentirse defraudado por el film. Sin embargo, es inevitable no reconocer que la etapa de comedia se presenta cargada de situaciones que, por reiteradas, difícilmente provoquen algo más que algunas sonrisas austeras. No será hasta que el dúo Thompson/Hoffman comience a desplegar su oficio (y él sus mañas) que la película del novato inglés Joel Hopkins alcance cierto equilibrio que la convierte en una propuesta aceptable. Aun sin el nivel de sus mejores trabajos (¡Qué lejos han quedado para ellos los '70 y '90!), ambos conforman una pareja con chispa suficiente como para que sea en el ritmo de sus encuentros donde *Tu última oportunidad* consigue su mejor perfil.

LITERATURA La demanda de J. D. Salinger a un escritor fantasma

El centeno es mío, mío, mío

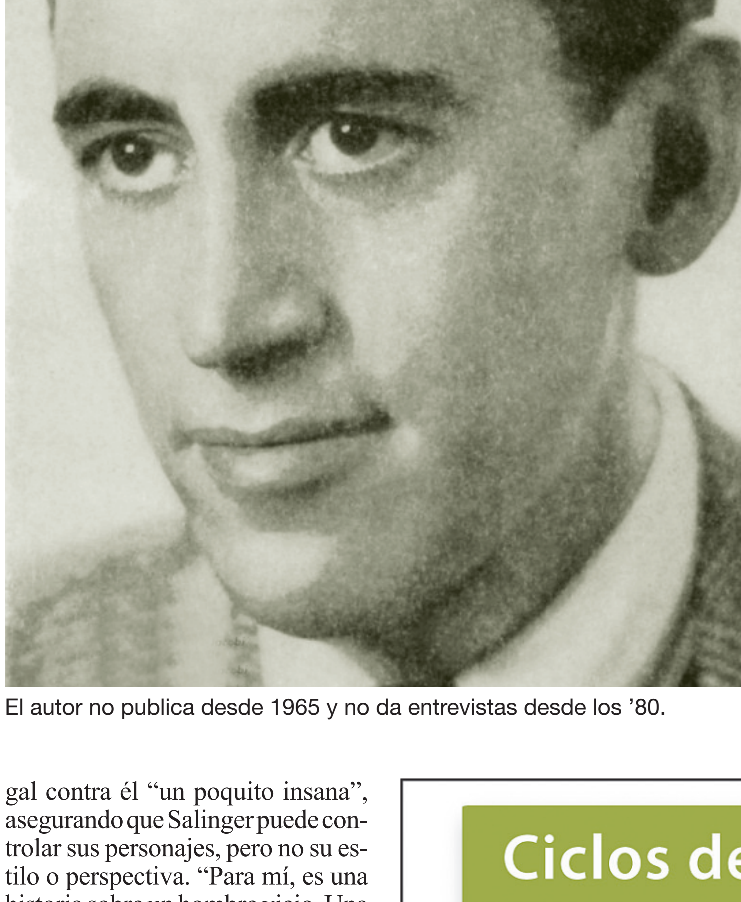
El escritor quiere impedir la publicación de una "secuela". Desde Suecia, "JD California" dice que todo le parece "un poquito insano".

Por David Usborne *

Los estudiosos y admiradores de J. D. Salinger ya pueden estar seguros de que, aunque el autor sigue negándose con firmeza a mostrar su cara en público –ni hablar de agregar un nuevo título a su obra largamente detenida–, aún está vivo y alerta. O al menos lo están sus abogados, como demuestra el juicio iniciado esta semana en Nueva York. Lamentablemente, Salinger, de 90 años, no estuvo en la corte, sino presumiblemente en su hogar de New Hampshire, mientras sus representantes presentaban la demanda para bloquear la publicación de una secuela no autorizada de la venerada *El guardián en el centeno*. Publicada en 1951, la novela hizo atractiva a muchos jóvenes adolescentes la idea de envolverse durante años en la angustia existencial.

Cuán bueno o malo es el indeseado tributo es algo que al parecer nunca se sabrá, pero los primeros signos no son muy prometedores. Titulado *60 Years Later: Coming Through the Rye* ("60 años después: saliendo del centeno"), aparentemente busca reencontrar a los lectores con Holden Caulfield, el joven imaginado por Salinger en el original. Caulfield ya no es el perturbado adolescente que escapa a la escuela preparatoria, sino un perturbado septuagenario que escapa de un hogar de ancianos. Aún mejor, o peor, el perpetrador, que vive cerca de Gotenburgo (Suecia) y escribe bajo el apropiado alias de JD California, se mete en el problema de incluir a Salinger en el libro, polemizando sobre si debe relanzar la historia de Caulfield o no. Pero el hombre de Suecia estaba muy equivocado si pensaba que el ermitaño de New Hampshire iba a encontrar su esfuerzo entretenido o halagador: debería haber recordado que en las últimas décadas sólo los litigios judiciales consiguieron hacer salir a la luz al escritor. Aunque nunca en persona, por supuesto.

"La secuela no es una parodia, ni comenta o critica el original. Es lisa y llanamente un plagio", sostiene la demanda. Los papeles presentados ante la corte recuerdan que Salinger "protege firmemente su propiedad intelectual" y señalan que incluso el autor rechazó las propuestas de personajes del peso de Harvey Weinstein y Steven Spielberg cuando buscaron el permiso para llevar a Caulfield a la pantalla grande. Los acusados son el tal California, una firma llamada Windupbird Publishing y aparentemente basada en Londres, el editor sueco Nicotext y la empresa SDB Distributors, de California. La demanda exige una indemnización por daños y perjuicios, además de una orden que impida la salida del libro, programada para julio en Gran Bretaña y para setiembre en Estados Unidos. El escrito agrega que aunque Salinger, que posee el copyright exclusivo sobre el original de 1951 –que lleva vendidos 65 millones de copias–, podría haber dado el permiso para ser filmado, llevado al teatro o adaptado de alguna otra manera, siempre "eligió decididamente no ejercer ese derecho".


El autor no publica desde 1965 y no da entrevistas desde los '80.

Salinger rechazó propuestas de Harvey Weinstein y Steven Spielberg para llevar a Caulfield a la pantalla grande.

Salinger no ha publicado nada desde 1965 y no concede entrevistas desde los '80. Pero si sus editores quedaron en suspenso, no pueden decirse lo mismo de sus abogados. En 1982, Salinger demandó a un hombre que aparentemente estaba tratando de vender una entrevista ficticia. Cinco años después, trató de impedir la publicación de una biografía no autorizada escrita por Ian Hamilton, porque contenía citas tomadas de cartas inéditas. El libro terminó saliendo, aunque en forma revisada, en 1988. Finalmente, en 2003 el escritor bloqueó una versión para teatro de *El guardián...* realizada por la BBC.

Contactado por la agencia Associated Press en Suecia, JD California –quien declinó dar su nombre real– dijo que consideraba la acción legal contra él "un poquito insana", asegurando que Salinger puede controlar sus personajes, pero no su estilo o perspectiva. "Para mí, es una historia sobre un hombre viejo. Una historia de amor, la historia de un hombre y su personaje", explicó el escritor fantasma. No todos están convencidos de que Salinger pise terreno legal firme. Unos años atrás, la sucesión de Margaret Mitchell inició una demanda similar para bloquear una supuesta secuela del clásico *Lo que el viento se llevó,* titulada *The wind done gone* y escrita desde la perspectiva de un esclavo en la plantación de Scarlett O'Hara. El juicio no prosperó y el libro fue publicado, aunque sus editores accedieron a pagar una suma no especificada para llegar a un acuerdo con los herederos de Mitchell.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Baron Cohen en problemas

Cuando todavía permanecen los ecos de su gag con Eminem en la entrega de los premios MTV, Sacha Baron Cohen se enfrenta a una cuestión algo más seria: Richelle Olson, directora ejecutiva de la casa de beneficencia Desert Valley, le inició una demana asegurando que una maniobra realizada por el cómico en 2007 la dejó en silla de ruedas. El altercado sucedió durante un juego de bingo organizado por Olson para jubilados de Palmdale, California. Según la demandante, Cohen subió al escenario caracterizado como su personaje gay llamado Bruno, el protagonista de su última película, y se apoderó del micrófono para leer los números del bingo utilizando un "lenguaje vulgar y obsceno". Olson quiso quitarle el micrófono al comediante, pero en su intento cayó al suelo y posteriormente fue atacada por tres miembros del equipo de rodaje de Cohen. La demanda indica que fue agredida "por un período de uno a cinco minutos" de forma intencional y con el fin de conseguir una respuesta emocional dramática. Agrega que la escena en donde aparece humillada y ridiculizada fue grabada por la cámara del artista. Olson asegura que su reacción fue un llanto incontrolable y pérdida de la conciencia. Tras el incidente con Cohen, la mujer fue diagnosticada con sangrado cerebral y desde entonces está reducida a una silla de ruedas.

PAGINA|12 / JUEVES 4 DE JUNIO DE 2009

MUSICA Quique Rangel y la celebración por los veinte años de Café Tacvba

"Cuando veo viejas fotos me sorprendo"

Por Roque Casciero

El bajista señala que, desde cierto show inolvidable en Dr. Jekyll, el grupo siempre vive con especial expectativa sus presentaciones en la Argentina. Este sábado, en el Luna Park, el cuarteto mexicano continuará su romance con el público local.



Fundada el 27 de mayo de 1989, Café Tacvba festeja con la gira *20 años, 20 ciudades.*

El 27 de mayo de 1989, cuatro estudiantes universitarios de Satélite, una ciudad pegada al DF mexicano, se subían por primera vez a un escenario. "Estábamos muy nerviosos, aunque nomás había unas 80 personas sentadas", recuerda Quique Rangel, bajista de ese cuarteto que varios años más tarde se convertiría en la mayor banda de su país, Café Tacvba. "En mi caso, era la primera vez que subía a un escenario. Joselo (Rangel, guitarrista y hermano de Quique) ya había tocado en algunos grupos, aunque nunca con tanto compromiso con la propuesta, y Rubén (Albarrán, cantante) sí tenía experiencia de haber tocado en bares, cosa que ayudó a llevar el concierto." La propuesta de los Tacvbos era mezclar las raíces de su país con el rock, y algunos de los asistentes a aquel concierto vieron la semilla de lo que sería la banda. "Nos dijeron 'Oigan, esto tiene una idea más allá de simplemente tocar', aunque otros pensaron que era algo simpático y punto. A mí me gustó la idea de continuar haciendo eso en mi vida, pero ni por error era una posibilidad dedicarse a eso, no había una escena establecida donde la gente viviera de eso." Los Café Tacvba no sólo cumplieron ese objetivo, sino que lo hicieron gracias a una música siempre cambiante e inspirada, propia del espíritu inquieto de los integrantes de la banda, y también accesible para las multitudes. Dos décadas despues, salen a festejar con su gira *20 años, 20 ciudades*, que tendrá su parada porteña este sábado en el Luna Park.

–Ustedes nunca fueron muy afectos a mirar hacia atrás, pero se lo permitieron en su 15º aniversario y ahora otra vez. ¿Los números redondos son la excusa?

–Precisamente porque no somos dados a mirar para atrás, hay una exigencia del público que nos acompaña. A mí también me parece un poco raro decir "Vamos a celebrar 20 años", porque me suena a que es mi cumpleaños y me organizo mi propia fiesta para celebrarlo. En realidad, quiero compartirla con los demás, que son los que me acompañan. Y no hay mejor pretexto para revivir algunas canciones que no tocamos hace siglos, sobre todo de los primeros discos, o alguna que no tocamos nunca, y nos damos cuenta de que hay gente que puede valorar eso. Siempre tratamos de hacer shows diferentes, de presentar nuevo material y no vivir de éxitos pasados. Los números redondos son una justificación... *(se ríe)* no para vivir de éxitos pasados, pero sí para disfrutarlos junto con mucha gente.

"Estamos contentos con lo que hacemos juntos, pero para que siga siendo especial necesitamos darnos espacio."

–Además de la gira, la celebración incluye un libro biográfico y otro de imágenes y un documental hecho por el director Ernesto Contreras. En todo este repaso de recuerdos que hicieron, ¿cuál es el más fuerte en relación con la Argentina?

–Creo que los dos conciertos que hicimos en Dr. Jekyll en 1997.

–Cuando las chicas se subían al escenario a besar a Rubén en la boca.

–Sí, sí. En el '93 habíamos ido a Chile, a un intercambio cultural en Santiago organizado por artistas, y entonces a la disquera se le había ocurrido que podía ser interesante ver qué pasaba con la Argentina. Pero no había pasado gran cosa, igual que dos años más tarde, cuando le abrimos un concierto a Fito Páez en Mar del Plata. Alguien de nuestra compañía nos explicó cómo estaba conformada la escena argentina y nos dijo que teníamos que seguir yendo porque resultaba "sospechoso" cualquier producto musical que trataran de importar desde México, ya que las referencias siempre eran de pop latino. Y no fue hasta que tocamos en Dr. Jekyll que nos dimos cuenta de que había un público al que realmente le interesaba lo que teníamos para decir y que sabía que nuestra aportación musical tenía algo diferente a lo que podían ofrecer los grupos argentinos, pero que se podía incluir también ahí.

"Hay algo que genera la masa, pero los shows en lugares chicos son más compactos, más contundentes."

–¿Extrañan esos shows en lugares más chicos?

–Sí, definitivamente, sobre todo en lugares en los que el público es tan especial como en la Argentina. Hay algo que genera la masa cuando se juntan más de tres mil personas, pero los shows en lugares chicos son más compactos, más contundentes.

–¿Es imposible que los hagan por la dimensión de la banda?

–No sé si imposible, pero sí es más difícil de plantear, sobre todo tomando en cuenta la producción que genera viajar de un lugar a otro. Para justificar todo eso tendríamos que hacer varios conciertos de ese tipo, con el consabido desgaste, o poner entradas muy caras... Es una pena que dependa de factores que no sean el gusto por hacer algo más íntimo que pueda tener uno o el público.

–En el repaso también se habrá encontrado con fotos viejas y algunos cortes de pelo...

–*(Se ríe.)* Cuando veo viejas fotos me sorprendo y me pregunto quién era esa persona. Hay veces en que me gustaría tener una máquina del tiempo para decirme a mí mismo: "¿Sabes qué? Esto no va a llevarte a nada bueno, evita esa barba y ese corte". Como uno está expuesto a subirse a un escenario y por eso la gente le celebra ciertas vestimentas o cortes de pelo. Entonces uno trata de romper ciertos cánones y de no pasar inadvertido... Pero, bueno, estoy contento con el modo en que resultó.

–Una presencia constante en sus discos ha sido la de Gustavo Santaolalla, quien siempre apareció al menos como coproductor.

–El abogó por nosotros ante la posibilidad de hacer nuestro primer disco. Varias bandas mexicanas ya habían grabado, Gustavo había trabajado con Maldita Vecindad y Caifanes, pero a la generación de grupos que continuamos, como nosotros o Santa Sabina, no nos estaban haciendo mucho caso. En ese momento conocimos a Gustavo y nos dijo: "¿Saben qué? Me interesa la propuesta que tienen y vamos a hacer algo juntos cuando aparezca una compañía que quiera grabarles un disco". Eso llegó un año después. Y él nos enseñó a utilizar muchas herramientas, porque ya sabía cómo pasar a música grabada eso que uno hace en una sala de ensayo o en un concierto. En ese proceso nos acompañó a lo largo de muchos discos: a veces aprendimos de él y en otras fue a la inversa, a veces fue el interlocutor de lo que nosotros decidíamos y otras el punto de vista exterior que nos permitía saber hacia dónde íbamos. En ningún período entre discos hemos tenido la misma relación laboral con él, y eso también ha hecho que haya sido una relación tan extensa.

–Después de veinte años de carrera, ¿qué les queda por hacer?

–No tengo idea. Esa es una pregunta que siempre nos pone entre la espada y la pared a la hora de armar un nuevo proyecto musical. Y eso no va a pasar pronto.

–¿Por qué?

–Porque siempre nos tomamos un receso de medio año o un año después de terminar con una gira, y esta vez venimos de la de *Sino* y ahora está la del aniversario. Esos recesos son la respuesta a otra de las preguntas constantes que nos hacen por los veinte años, que es la de cómo hacemos para soportarnos *(risas)*. Simplemente reconocemos que después de mucho trabajo, tanto creativo como de conciertos, necesitamos hacer espacio para que cada uno tenga sus proyectos personales. Hasta ahora, los cuatro estamos contentos con lo que hacemos juntos, pero sabemos que para que siga siendo tan especial y nos siga dando ese placer necesitamos darnos ese espacio y esa distancia.

MUSICA Notable presentación de Cesária Evora

Cabo Verde en el Luna Park

La llaman "la diva de los pies descalzos", pero la definición sólo cobra sentido cuando emite su maravillosa voz. Por lo demás, la caboverdiana combinó la belleza de su música con una sencillez y antidivismo que sedujo a todo el estadio.



CESARIA EVORA

Músicos: Nando Andrade (piano), Domingo Gomes Fernandes (saxo), Julián Corrales (violín), Joao José Alves (guitarra), José Neves (bajo), Paulino Vieira (cavaquinho), Antero Dos Santos y Ademiro Miranda (percusión).
Banda invitada: Omar Giammarco Quinteto.
Público: 5500 personas.
Duración: 90 minutos.
Martes 2 de junio, Luna Park.

Jorge Larrosa



La cantante llegó a hacer una pausa en medio del recital para tomar agua y fumar un cigarro.

Por Karina Micheletto

Hay que ver qué diva más extraña es "la diva de los pies descalzos", como la conoce el mundo a Cesária Evora tras ser presentada en plena explosión del mercado de la *world music*, allá por inicios de los '90. Una diva indolente, que canta como si no le importara, como si fuese lo mismo estar en el patio de su casa, enfundada en ese batón apenas arreglado, en patas, cortando para fumarse un pucho. Hasta que suelta su voz... y entonces sí, se ajusta lo de diva. Si, como dicen, la música tiene color y es capaz de trasmitir percepciones más allá del oído, el martes pasado la caboverdiana trajo a un mal calefaccionado Luna Park la cálida paleta de colores de un archipiélago en la costa occidental del Africa, extraño, lejano, repentinamente adorable.

No hay impostura en la actitud de Cesária Evora, sería imposible fingir tamaño gesto. Algo de eso también impulsó su éxito, los cinco millones de discos vendidos en todo el planeta, el Grammy en la dudosa categoría de "World Music". Se sabe que vende lo exótico, lo salvaje, podría decirse, si no debiesen mediar lo políticamente correcto. Bienvenido sea, porque gracias a eso pudo ser conocida su voz, de este otro lado perdido del mundo. Cesária Evora canta principalmente mornas y coladeiras, dos ritmos con nombres de lo más curiosos de este lado del mundo: extrañamente lánguidos y melancólicos los primeros, dotados de una plácida alegría, por fuera de toda exaltación, los segundos. Ambos suenan al oído con un fondo familiar, rastros culturales de la herencia portuguesa y africana: Cabo Verde fue colonia de Portugal hasta 1975 y un punto estratégico del tráfico de esclavos de Africa hacia América.

> El mar está en las canciones de Evora. Y en su voz, profunda y aterciopelada, con la cadencia del océano.

Sin nuevo disco para presentar que sirva como excusa al concierto y a la gira sudamericana, Cesária trae algunos de sus grandes éxitos y los temas de su último disco de estudio, *Rogamar,* de 2006. *Rogamar* es rogar y es mar, y eso es lo que canta la africana en el tema que da nombre al disco: un rezo a la Virgen María y a Santa Bárbara, para calmar las olas que golpean las pequeñas barcas de los marineros caboverdianos. "El mar es morada de *sodade"*, dice Cesária en su música y en su dialecto caboverdiano, un creole derivado del portugués. Es que el mar está siempre presente en Cabo Verde, un país que es un archipiélago formado por diez islas. El mar también está en las canciones de Evora, imponiendo su ritmo, sus temas, sus elementos. Y en la voz de esta mujer, profunda y aterciopelada, que tiene la cadencia del océano.

La precisión de la banda de Evora, integrada por caboverdianos y por el violinista cubano Julián Corrales, sumó el lucimiento de cada uno de sus integrantes. Y aportó algo de la gracia del baile improvisado del violinista y el saxofonista Domingo Gomes Fernandes, únicos exaltados de la noche. Con el transcurso de la noche, Cesaria fue intercalando mornas y coladeiras, insondables melancolías y celebraciones lejanas. Trajo paisajes de ausencias, de partidas, de olvidos, marcados por el mar y sus habitantes. Hubo un corte que la caboverdiana aprovechó para tomar un vaso de agua y fumarse un cigarro, mansamente. No como parte de la puesta en acto, porque ni siquiera quedaba visible: más bien como una continuación de la naturalidad con que entiende su música. Brillaron con ella los instrumentos de la morna, el piano, la guitarra y el cavaquinho –esa pequeña guitarra de cuatro cuerdas que procede del norte de Portugal–, con los que se dio a conocer en sus primeros cuatro discos, hasta el exitoso *Miss Perfumado*, de 1992. Brillaron las exquisitas percusiones, el violín y los vientos. Al final, quedó el sabor, el color y el mar. Tan lejanos para este frío Buenos Aires, tan cercanos después de que Cesária lo pisara descalza.

El grupo presenta su nuevo disco

La fiesta de la Rata

Rata Blanca tiene todo listo para su fiesta de presentación de *El reino olvidado*, su disco más reciente. El grupo encabezado por el guitarrista Walter Giardino agotó las entradas para su show de mañana en el estadio Luna Park, punto de partida de una gira que lo llevará por el interior argentino y el exterior. *El reino olvidado*, álbum número doce de la carrera de veintidós años del grupo, es el sucesor de *La llave de la puerta secreta*, editado en 2005. Junto a Giardino, Adrián Barilari (voz), Fernando Scarcella (batería), Guillermo Sánchez (bajo) y Hugo Bistolfi (teclados), en la velada en el estadio del Bajo estará como invitada especial la finlandesa Tarja Turunen, ex vocalista de Nightwish. Tras esta presentación oficial en Buenos Aires, el grupo mostrará las canciones de su nuevo disco en un itinerario que continuará por La Vieja Usina de Córdoba (12 de junio), Salón Bomberos Voluntarios de San Francisco, Córdoba (13), Vía 5, La Rioja (19), Bloke, Neuquén (21), y el Teatro Broadway de Rosario (26 y 27). En julio, la banda viajará a España, para presentarse en Ciudad Cáceres, España (3), Sala Q de Sevilla (4) y el Festival Derrame Rock en Asturias (10).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-GPS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE.
23.15
2-CHAMPS 12.
11-CARCELES.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

Talleres en la APDH, desde 1996 hasta hoy

Un mejor trabajar

El equipo de Salud Mental de la APDH hace un balance del recorrido de sus talleres para desocupados, trabajadores y "dis-trabajadores": desde 1996 –cuando se llamaban "Capacitación para la búsqueda de trabajo"– hasta 2009, cuando se llaman "¿Resignarse con lo que hay o protagonizar una transformación?".

Por el Equipo de Salud Mental de la APDH *

El equipo de Salud Mental de la APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) se dedica desde 1984 a trabajar los efectos de la "violencia simbólica" sobre la subjetividad. Al comienzo, fue sobre las consecuencias psicosociales del terrorismo de Estado al comenzar la democracia; luego sobre la violencia institucionalizada hacia los jóvenes; y, desde 1996 hasta la actualidad, estamos evaluando que el derecho al trabajo viene siendo violado sistemáticamente sin ser significado como tal.

La desesperación y la desilusión ante la caída de un Estado supuestamente protector, la ausencia de "tercero de apelación" (véase Ulloa, Fernando: "Notas para una clínica de la crueldad", en revista *Clínica y Análisis Grupal*, Nº 80, 1999, Madrid), están muy presentes en las personas que concurren a los talleres que ofrece la APDH, en búsqueda de trabajo o de un mejor trabajar. Paulatinamente se dejó de esperar de ese Estado y se empezó a poner el énfasis en la acción de grupos organizados de la comunidad. Esto trajo tropiezos y desilusiones, pero también aprendizajes y la apertura de nuevos horizontes.

Ante la ausencia de trabajo y la precariedad laboral, aparece la necesidad de reclamo. Como no hay ante quién hacerlo, la comunidad empieza a organizarse para situaciones específicas. Lo que antes se le pedía al Estado se traslada a la posibilidad conjunta de construcción colectiva: organizaciones en red como asambleas barriales, comedores comunitarios, trueque, salas de primeros auxilios, cooperativas barriales, revistas de personas desocupadas, bolsas comunitarias de trabajo, etcétera. Estos modos de organización, espontáneos y puntuales, pueden ser vistos –desde una posición estereotipada– como adoleciendo de una falta de continuidad, propia de la posmodernidad. En cambio, abordados desde una mirada libre de preconceptos, pueden visualizarse como una nueva posibilidad de resolución de situaciones específicas, mediante agrupaciones espontáneas que constituyen estrategias de defensa ante la caída del Estado y la vulnerabilidad social.

> "Hoy predomina la desresponsabilización, que conduce a la pasividad: 'Yo no tengo nada que ver, la crisis es global...'."

Por el modo en que se han medido y se siguen midiendo los índices de desocupación, se camuflan tanto la desocupación como el trabajo en condiciones precarias (dis-trabajo). La sociedad fue significando como mentirosos los índices de desocupación y pobreza y la llamada canasta básica, mentira que todos conocen y que gracias a la conciencia colectiva disminuye sus efectos como "violencia simbólica", con las consabidas consecuencias de anonadamiento y paralización. Según Pierre Bourdieu (*La reproducción*, Ed. Laia, Madrid, 1974), "violencia simbólica" es aquella violencia verbal que, ejercida desde el poder, tiende a producir un modo de percibir el mundo de acuerdo con los intereses de ese poder, cambiando las categorías de percepción de las personas.

En la actualidad, el capitalismo está en crisis. Ya no aparecen como confiables el Estado capitalista ni el capital internacional. No hay rincón donde resguardarse para estar a salvo. La brecha social continúa en aumento, haciendo que el pánico de pasar a quedar excluido se incremente, como efecto de esta "crisis actual de los incluidos" ("Las crisis reales y las crisis canallas", por Sandra Russo, en **Página|12**, 7 de marzo de 2009). Hoy los desocupados se multiplican, así como también los "dis-trabajadores"; llamamos distrabajadores a las personas que trabajan en condiciones insuficientes y no dignas para su sostén emocional y económico, incluido el trabajo en negro (Aguiar, E., y Vinitsky, M.: "No puedo porque mi marido está sin trabajo...", en **Página|12**, 17 de abril de 2008). Todas estas variables hacen que la necesidad de organizarse en una comunidad de pares se vuelva imperiosa.

Como equipo, nos pusimos a reflexionar acerca del modo en que convocamos a participar de nuestros talleres a lo largo de estos años. La primera convocatoria (1996) fue ofrecer talleres de "Capacitación para la búsqueda de trabajo". Notamos que tanto los participantes como nosotros mismos nominábamos a quienes concurrían como "desocupados". Muchos de ellos se presentaban diciendo "Soy desocupado", categorizando una situación transitoria con una nominación identitaria.

Luego comenzamos a convocar a "trabajadores sin trabajo" (1999), y, más tarde, empezamos a incluir a los "distrabajadores" sin haberlos todavía conceptualizado como tales. Lo hicimos mediante las siguientes preguntas: "¿Tenés trabajo?", "¿Estás conforme con tu trabajo?", "¿Te sentís reconocido, valorado, bien remunerado y con posibilidades de desarrollo?" (2004).

En 2006 la convocatoria fue: "¿Es posible trabajar y disfrutar trabajando?"

Hoy estamos convocando del siguiente modo: "¿Cómo tener un mejor trabajar y buscar trabajo en esta crisis?", "¿Resignarse con lo que hay o protagonizar una transformación?" (2009). Estos cambios dan cuenta de que, a partir de nuestro trabajo y de los aportes de los participantes, se fue produciendo una mutua transformación subjetiva.

"Soy invisible"

Los siguientes comentarios con los que llegaban los participantes en las distintas etapas de nuestros talleres testimonian esa trasformación:

En 1996: predominio de culpabilización. "¿Qué hice para quedarme sin trabajo?", "¿Es porque perdí el tren, no me capacité, me dejé estar con el inglés y la computación?", "¿Necesito formarme más, hacer algún curso?", "Necesito trabajar, no me importa de qué".

En 2001: predominio de perplejidad. "Nunca pensé que esto me podía pasar a mí", "¿Es porque soy demasiado viejo que ya no me toman en ningún lado?", "¿Volveré a trabajar algún día?", "¿Y ahora qué hago, si no sé hacer otra cosa que lo que he hecho toda mi vida?", "¿A quién recurro?", "Denme una respuesta".

En 2004: predominio de resignación y parálisis. "Yo creo que no vale la pena que pretenda conseguir trabajo. Vengo acá porque me manda mi mujer", "A mi edad ya no me toma nadie", "No soy joven, ni viejo ni nada..., ni siquiera tengo derecho a ir a la plaza como los jubilados" (Comisión de Salud Mental de APDH, "Sobre la problemática de las personas sin trabajo. De recurso humano a ser humano", **Página|12**, 14 de julio de 2005), "Soy invisible para los demás, nadie me ve. ¿Será porque a nadie le intereso, porque paso pálidas? Me tratan como leproso, tienen miedo de contagiarse", "Me consideran un discapacitado porque no hago nada: me ocupo de las cosas de la casa".

A lo largo de estos años, hemos observado que se produjo un pasaje de la autoculpabilización a la desresponsabilización, que conduce a la inacción y a la pasividad: "Yo no tengo nada que ver, la crisis es global, nosotros no podemos hacer nada".

El proceso de desautoculpabilización que hemos ido observando en estos últimos años está asociado a la posibilidad de llamar a las cosas por su nombre. Se habla de la situación general y de la falta de trabajo, no como excusa para la inacción, sino como un dato a partir del cual vienen para ponerse en movimiento. En este sentido, pasan de la esperanza mesiánica, mágica, de que les consigamos un trabajo, a la validación del grupotaller como coproductor. Asimismo, hemos observado un pasaje de la vivencia de desamparo a la confianza en la pro-

Sobre el "forzamiento de modelos teóricos"

"Lecho de Procusto"

Por Gustavo D. Packmann *

Durante años, muchos de quienes adheríamos y trabajábamos en el marco de la teoría psicoanalítica vivimos en nuestra práctica analítica situaciones donde se conjugaron las limitaciones de nuestro corpus teórico (lógicas e inevitables en cualquier disciplina, más aún en una "nueva" como la nuestra) con nuestras propias limitaciones para interrogar (y por qué no, cuestionar) ciertos encuadramientos teóricos y ciertas prácticas clínicas. Todo ello fue configurando una situación donde muchas veces la teoría y el paciente concreto que teníamos delante nuestro, en nuestro consultorio, "no coincidían". Así entonces, cuando las categorías nosográficas comenzaron a no ser suficientes en nuestros intentos de diagnóstico y comprensión del paciente "concreto", comenzamos a implementar las tan famosas "hipótesis ad hoc", entendiendo a éstas como hipótesis introducidas para salvar los supuestos iniciales. Es decir, un intento de que ayudaran a dar cuenta de aquello que nuestros desarrollos teóricos no alcanzaban a explicar. Comenzamos entonces a trabajar con las nociones de "cuadros mixtos".

Así, en el contrapunto entre nuestros intentos de articulación de una teoría que no nos alcanzaba o un paciente que tal vez nos excedía, se fue configurando una nueva versión del lecho de Procusto. Es decir, un forzamiento de un modelo teórico para que diera cuenta de una realidad que a todas luces lo desbordaba, o en su defecto, operábamos un "recorte" de los emergentes clínicos para que "encajaran" lo mejor posible en una teoría insuficiente.

Durante muchos años se sostuvo a rajatabla la noción de inconsciente sin que muchas veces uno alcanzara a poder reflexionar y preguntarse a qué nos referíamos con eso. Tal vez por la intensidad de los ataques que sufría la teoría psicoanalítica (que hacían sentir, quizá, la obligación de aunar fuerzas y voces en la defensa de la nueva disciplina), tal vez por la necesidad de ser admitida dentro del campo del conocimiento científico (que sugería inconveniente mostrar conceptos sujetos a cuestionamientos), tal vez por las luchas de poder hacia adentro del movimiento psicoanalítico (que muchas veces descalificaban el pensamiento crítico), y posiblemente por todo esto y algo más, las preguntas acerca de este concepto central en nuestra teoría fueron quedando silenciadas, y se pasó a operar y teorizar con él como si se tratara de un axioma, de algo dado, desde lo cual se parte sin emitir cuestionamientos.

Así entonces, la idea de un inconsciente homogéneo se constituyó en un punto de partida para los desarrollos teórico-clínicos. Esta forma de representarse objetos y fenómenos como totalidades y homogeneidades era por otra parte consistente con toda una corriente de pensamiento de época que circulaba por esos mismos carriles. Por ejemplo en el campo de las ciencias sociales, la noción marxista de clase era concebida como algo homogéneo tanto en su composición como en su comportamiento y los análisis que se realizaban desde estos posicionamientos siempre implicaban y privilegiaban las ideas de universales, de totalidades, en desmedro (o inclusive renegando) de las singularidades. Confrontación entonces entre el todo y lo uno, lo homogéneo y lo múltiple.

* Fragmento del trabajo "El lecho de Procusto. Psicoanálisis, complejidad y multiplicidades".



"En 1996 predominaba la culpabilización: '¿Qué hice para quedarme sin trabajo? ¿Es porque no me capacité...?'."

AFP

ducción conjunta, pudiendo reconocer, validar y apropiarse de sus capacidades y recursos. "Necesito trabajar en algo que me guste", "Arrancar de nuevo", "El taller me sirvió para pensar", "Se me alivió un poco todo este padecimiento", "Me dio mucha fuerza el grupo", "No es tan sencillo no hacer nada cuando uno quiere hacer algo", "Pude quebrar mi inercia".

Algunas de las predominancias mencionadas en los distintos momentos se han mantenido con diferente intensidad a lo largo de los años, hasta el presente, pero en las diferentes etapas se destacan unas más que otras.

Otro aspecto a pensar son los efectos de la desocupación sobre familias y parejas. También observamos que los estereotipos de género se han mantenido a lo largo de estos años. La violencia social que implica la desocupación y su amenaza borra las fronteras entre lo público y lo privado, con lo cual las familias y parejas pasan de la vulnerabilidad social a la labilidad vincular, trayendo situaciones de descalificaciones, agresiones y desconocimientos mutuos.

Los mandatos sociales de género sobre la significación del trabajo para el hombre y la mujer refuerzan las violencias ejercidas sobre los vínculos. Aun en las parejas cuestionadoras de tales mandatos se nota una diferencia entre el "puertas afuera de su casa" y el "puertas adentro". Parejas que antes de la situación de desocupación o subocupación eran aparentemente críticas de los estereotipos de género, al ser conmocionadas por la violencia social vuelven a un estadio anterior del pensamiento y necesitan de certezas, verdades únicas, universales, despertadas por el temor a la amenaza de exclusión. Al quedar el marido sin trabajo, la pareja se descompensa y se produce una regresión al modelo tradicional, según el cual el varón "debe tener" el rol de proveedor. La regresión en el pensar es simultánea a la regresión al estado de reproche.

Con respecto a la búsqueda de trabajo de las mujeres, entre las participantes de los grupos aparecían mujeres de edad mediana con hijos adolescentes que dejaron sus trabajos para dedicarse a la crianza de los hijos. Hoy encuentran que

> "Llamamos 'dis-trabajadores' a los que soportan condiciones indignas, incluido el trabajo en negro."

no tienen un lugar en el mundo del trabajo. Entonces la vivencia es que durante esos años "no hicieron nada", como un tiempo inutilizado laboralmente, con una sensación de blanco, de vacío, de algo no inscripto como valor durante esa etapa. Es decir, que los recursos y habilidades que pusieron en juego para hacerse cargo de la casa y de la crianza de los hijos no son capitalizados, encarnando ellas mismas lo que marca la cultura con respecto a que las tareas realizadas en el interior del hogar no son valorizadas y ni siquiera registradas como trabajo.

Así vemos que consideran que no tienen nada que poner en el curriculum porque –según lo marcado por el imaginario social y los preceptos de género– las tareas que realizaron "no son tareas" o "no tienen nada que ver" con el trabajo.

Otro cambio aparece en la diferencia entre jóvenes y viejos. Hasta ahora predominó la tendencia de que los trabajos eran ocupados por los más jóvenes, mientras los mayores quedaban afuera. Ahora esto comienza lentamente a modificarse y los viejos van reposicionándose a partir de la valoración de su formación, experiencia y estabilidad.

Asimismo, en los talleres que hacíamos a fines de los años '90, concurrían muchos jóvenes con dificultad para conseguir sus primeros trabajos, aunque tuvieran formación de posgrado. Luego recibíamos sobre todo a personas en la mitad de la vida, fundamentalmente mujeres que habían dejado sus trabajos para dedicarse a criar a los hijos y se encontraban con que no podían volver a trabajar. También llegaban aquellos que habían sido despedidos y que ya llevaban varios años buscando trabajar.

Hoy en día llegan a nuestros talleres, sobre todo, personas insatisfechas con su trabajo, "distrabajadores" y personas subocupadas, en las que predomina como variable la precarización.

Estamos hoy en día ante un "injusto social" que nos puede fragmentar y paralizar. Es nuestra experiencia que, a partir de nuestro trabajo y el de los participantes, podemos ir produciendo una mutua transformación subjetiva, donde el grupo aparece como la herramienta privilegiada para hacer de esta crisis una posibilidad de reconstrucción de la trama social violentada.

* Aguiar, Elina (coordinadora); Gremes, Rosa; Idone, Olga; Moreno, Norma; Noriega, M. Elena; Paulotsky, Graciela; Rosario, Mariana; Satne, Martha; Sicardi, Leonel.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Adicción. "Adictos, ¿a qué? Sobre la causa y el objeto de las adicciones.
A cargo de Héctor López. Desde el jueves 11 de junio a las 20 en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, Uriburu 1345.
Focalizadas. Curso "Entrenamiento en terapias focalizadas", por Ricardo Kosloff. Viernes 5 y 19 de junio a las 14. Fundación Prosam, Larrea 874. 4964-4565. Gratuito.
Premio. El 11 de junio a las 18.30 en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831, se realizará la entrega del Premio Lucien Freud 2008 y tendrán lugar las Jornadas anuales de la Fundación Proyecto al Sur. Participan: Aulicino, Bruck, Domenech, Gruner y Ritvo.
Facebook. "Vicisitudes de la identificación: cuando Facebook no hace semblante": seminario por Sergio Zabalza, los miércoles, desde el 3 de junio, de 20 a 21.30, en Episteme. 4862-1119.
Asamblea. Proyección de *La asamblea*, documental de Galel Maidana, premiado en Toulouse, sobre el Frente de Artistas del Borda. El 8 a las 14 en el teatro del Hospital Borda, Ramón Carrillo 375, piso 4.

✱ Cines

ADVENTURELAND
(Un verano memorable). Dir.: Greg Mottola, con Jesse Eisenberg, Kelsey Ford, Michael Zegen, Ryan McFarland y Jack Gilpin. P/16.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin y Marie Bunel. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y C. Santamaría. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15 y 20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale, Sam Worthington y A. Schwarzenegger. P/13.
Monumental: : 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 14.35, 15.20, 16.40, 17.30, 18.45, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (subtitulada)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y Kathy Baker. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIG BANG LOVE
(Japón) Dir.: T. Miike, con R. Matsuda, Masanobu Ando y Renji Ishibashi.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con T. Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 1740, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.45, 15.40, 18.50, 19.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 2)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.35 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con L. Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30, 17.30, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.20, 18.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Monumental: 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 14.20, 16, 17.30, 19 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 15.50 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.40, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) .
12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (mié: $ 20)
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.30, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BELLAMY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.50, 16, 19, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. 0.50 y 1.10 hs. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05, 12.20, 14.20, 16.30, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.40 y 19.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (sin intervalo); 13.40, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/16.
BELLAMY: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14.45 y 20.05 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.10, 12.30, 13.20, 14.45, 15.40, 17.10, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulado) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.35 hs. (En castellano); 12.20, 13.10, 14.35, 17, 19.25, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulado) P/16.
BELLAMY: 11, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.05, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.35, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ARTISTA: 13.15 y 15.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.45, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.15 y 23.15 hs. (sin intervalo); 12.30, 15.25, 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín.
Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano); 18.15, 20.30 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.30 y 20.50 hs. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 13.20, 14.30, 15.20, 15.50, 17, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 20.40, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 15.40 y 20.25 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 16.40, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulada) S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17.05, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.05, 17, 19.30, 20.50, 22.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JONAS BROTHERS: 12.10, 14, 16 y 18 hs. (3 D) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 13.05, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.15, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
JARDINES EN OTOÑO: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 13, 14.40, 15.25, 17, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (sin intervalo); 12.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (con intervalo) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.30, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.35, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 23 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.55, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs., . P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.45, 15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs., . Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs.. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 13.50, 15.10, 17.50, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (sin intervalo); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo) P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano con intervalo); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada sin intervalo) P/16.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 17.05 y 19.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 14.15, 15.20, 18.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.45 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.50, 12.30, 14.10, 14.50, 15.45, 16.35, 17.20, 19, 20.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.20, 18.05 y 23 hs. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.20, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. (sin intervalo); 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 12.20, 14.20, 14.50, 16.55, 17.25, 19.35, 20.05, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano con intervalo); 14.10, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/16.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 16.45 y 21.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 14.20, 15.10, 16.40, 17.35, 19, 19.55, 21.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.35 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.15, 18.10, 21.05 y 22.40 hs. (sin intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 15.30, 17.55 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.05 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs., . (En castellano) P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano con intervalo); 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 14.50, 17.20, 18.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.35, 15.10, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.40 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 16.10 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
EL (México-1953) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARNIE (EE.UU.-1964) Dir.: Alfred Hitchcock, con Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker y Martin Gabel. Ciclo "Los demonios". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO Y LOS ANGELITOS NEGROS (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "XI Festival Internacional DerHumALC".
TIERRA PROMETIDA. Dir.: Miguel Littin, con Nelson Villagra y Marcelo Gaete. **Hoy**: 16 hs.
ANTIGUOS SUEÑOS DE MUJERES KICHWAS: Dir.: Santiago Carcelén. **Hoy**: 16.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DOS EXTRAÑOS SE CASAN (EE.UU.-1944) Dir.: William Castle, con Kim Hunter, Robert Mitchum. **Hoy**: 14 hs.
FAHRENHEIT 451 (EUA, 1966) Dir.: Francois Truffaut, con Julie Christie y Oskar Werner. **Hoy**: 15.30 hs.
LOS HERMANOS CARADURA (EE.UU.-1980) Dir.: John Landis, con John Belushi y Dan Aykroyd. J **Hoy**: 17.30 hs.
INFIERNO EN EL COSMOS (EE.UU-1978) Dir.: Luigi Cozzi, con Marjoe Gortner. **Hoy**: 20 hs.
LA NIEBLA (EE.UU.-1980) Dir.: John Carpenter, con Jamie Lee Curtis. **Hoy**: 22 hs.
ALIEN, "el octavo pasajero" (EE.UU-1979) Dir.: Ridley Scott, con Sigourney Weaver. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE ("Chimes at Midnight", España/Suiza-1964). "Shakespeare y el teatro isabelino" (parte I). Dir.: Orson Welles, con Orson Welles (Falstaff), Jeanne Moreau (Doll Tearsheet), Margaret Rutherford (Mistress Quickly). Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº 5. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Bartholomeus-Henri Van de Velde**. Solistas: **Pablo Saraví** y **Hernán Briático** (violines). Prog. Franz Joseph Haydn: Sinfonía N°73 en Re Mayor "La caza"; Antonio Vivaldi: Concierto en La menor para 2 violines y Orquesta Op.3 N°8; Malcolm Arnold: Concierto para 2 violines y orquesta de cuerdas; Felix Mendelssohn: Sinfonía N°2 en Si bemol Mayor Op.52. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ROMEO Y JULIETA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Natalia Quiroga, Lucas Debevec Mayer, Oriana Favaro. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (cantautor). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miérc., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**FRANNY GLASS + GUILLERMO PESOA**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**JORGE MARZIALI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
GATO PETER'S. Con todo su humor. Viernes: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**DESCARADAS**, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LA RAZON BLINDADA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Con Gerson Guerra y Arístides Vargas. Libro y dir.: Arístides Vargas. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Unicas funciones) Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jueves 11 de junio: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sábado 13 de junio: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Minino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LAS MILONGAS DE ZITARROSA. Con Vicente Correa (guitarra), **Eleodoro Villada Bustamente** (guitarra-voz), Alfredo Piro y "Guitarra Negra". Jueves: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PATRICIA GONZALEZ** (voz) "Mi voz renacerá". Con Martín Zabalúa (guitarra). Tangos, boleros y folklore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.

-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053.
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-FARSA (S), 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LE VILLI**. Opera de Giacomo Puccini. Cía. Lírica "Operarte". Cantan: Mirian Torres (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Roberto Falcone (barítono). Narrador: Dario Tripicchio. Orquesta y Coro "Operarte". Regie: Giselda Mastrango-Dario Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Viernes 5 y 12 de junio: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 40.
-**IVETTE GALA** (soprano) en: "Tributo a Broadway". Con **Ariel Casalis** (tenor). Arias y dúos de Weber, Bernstein, Roger & Hammerstein, Arle y Strousse. Piano: Mtro. **Ignacio Luis Gómez**. Dir. musical: Carmen Sensaud. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla, Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
UNA VENTANA. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante, Ana Arensburg, Valeria Fadel; **EL NUDO**. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante y Valeria Fadel. Cía. "La Simultánea". Autor y dir.: Carmen Kohan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR, de D. Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Adisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-IL SEGRETO DI SUSANNA. Intermezzo en un acto (1909), ópera de Wolf-Ferrari. Dir.: Emilio Urdapilleta. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-QUIQUE SINESI y **ALBERTO MAZZA**. Concierto (guitarra acústica, guitarra piccolo, batería) Música Argentina Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MARCELO BOCCANERA** pta.: "Boccaneratango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CASCARITA** "No luce ni cierra", de P. Iglesias. Con M. Minetti y Gabriela Perisson. Sáb. 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR**, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sábado: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**22PUNTO50**. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PLAZA DEL DIAMANTE**, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR** (Horacio Romo: bandoneón y dir.) vs. **QUINTETO REAL** (César Salgán: piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**. Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**JAIME TORRES** (charango) y su gente Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (sikus-quenas-cuatro-guitarra-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra), Néstor Pastorive (danza-percusión). Cantantes invitados. Folklore argentino y latinoamericano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**RICARDO TAPIA & DANIEL RAFFO**. El cantante de "La Mississippi" y el guitarrista de "King Size Blues" + **Luis Robinson** (armónica). Blues. Viernes y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**MARIANA GRISIGLIONE** pta. temas sus dos CDs: "Acid Nova" y "Bien de amores". Con Leandro Marquesano (piano), Agustín Marquesano (bajo) y Claudio Straci (batería). Bossa nova y música popular brasilera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra) ptan. una noche íntima y especial a puro tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN HECHO** (Stand Up). Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz y Graciela Vitale. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/ consumición)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**NARRADORES ENSEMBLE**: Margarita Caffatti Rizzo y Matilde Guerrero (piano) ptan.: "Galeano y sus palabras andantes". Inv. espec.: María De Cousandie (canto y guitarra) y Hugo Talleda (narrador) Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/consimición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Veirnes: 23 hs. Ent.: $ 30 (incluye copa invitación)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
LONDONBOND: Mili Rodríguez (voz), "Juanja" Bustos (guitarra) y José Luercho (piano). Soul Inglés. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres) pta. temas de su próximo CD: "Nordeste". Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NACHO WISKY**. Poeta, autor y compositor pta.: "Los héroes del Amor", Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). Vier.: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA PLATA CAMARA. Homenaje a "Carlos Guastavino". Con María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor), Fabián Di Mattia (clarinete) y Maria Daguerre Ceriale (piano). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 (est. y jub: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-Viernes desde: 21 hs.: " Sabia Preta" (Misiones), "Los Mendigos", "The Chaperos", **Contratiempo** (Tributo a "La Mississippi") y **TresPuntoUno** (Tributo a "Soda Stéreo")
-Sábado desde: 21 hs. "Bisonte Blanco" (Tributo a "J. Hendrix"), "Dr. Prófugos", "Payasos de Nadie", "Malas Lenguas" y **Mezzkla** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MIMI MAURA** pta. su CD: "Mirando caer la lluvia". Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) Line UP: **AK 47** (Electronic Tango) + **Zeta Bosio** + **Aldo Hyder**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA CHINGADA** pta. temas de su nuevo CD: "Miradas nuevas". Banda Invitada: **Fabricio Rodríguez** junto a **Mr. Mojo**. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Rudie Martínez (dj set) +Vj ailaviu: Show en vivo: **Adicta** pta. temas de su nuevo CD: "Cátedras". **FRESH** (Lado B) DJs **Vintage, Gone, Adrián González**. Live Act: Phias. Visuales: Freshcore. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PIER** pta. temas de su nuevo CD. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**BRANDON GAY DAY** (Lado A) Line Up: Dj Fran de Gianni (set), Dj Fede Schrager, Wa' Pa Que (Live set); **DIVAS Y DIVOS** Electropop en castellano (Lado B) **Fabián Jara** (Dj Residente). Show internacional: DJ **Sokio** (Dj/Chile) + **Peter Pank** y **Los Chicos Perdidos** + **Ritalasalvaje** (show erótico, el baile del caño, las prácticas mas salvajes del gang bang...) y **Las Chiquilinas de La Plata**. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). **Hoy**: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + **AMARANTO**: Nora Sarmoria (piano-voz-composición)... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARCELO EZQUIAGA**. El cantautor pta. su CD: "Un buen pescador" y temas de "Mi tortuga montreux". Invitados: **Trebian** (Folk-Rock). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANA PRADA** (voz-Uruguay) pta. su CD: "Soy pecadora". Con Matías Chela (guitarra-programaciones), Ariel Hassan (teclados), Juan Buonuome (batería) y Fernando Mántaras (bajo). Viernes: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Temas propios, clásicos de "Los Beatles" y lo mejor de los '60 y '70! Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz-composición) Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Jazz. Viernes: 22.30 hs.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ale López (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) ptan. temas de su CD: "Huellas". Lisandro Baum, Liliana Campos, Sebastián Gangi, Matías Martino, Luis Melicchio y Nicolás Muller. Dir.: **Hilda Herrera**. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: **Luis Roggero** (violín) y **Silvia Dabul** (piano). Obras de Camille Saint-Saëns: Concierto Nº 3 para violín y orquesta en Si menor, op. 61 y Vincent D'Indy "Sinfonía sobre una canción montañesa". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRIMENES Y PECADOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Pincipal".
-**UN AMOR QUE SANGRA**"Cía. Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRODER BASTOS**. Música popular brasilera. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-ZAMBO (Mariano Zambonini) "Tangotronic" (Tango electrónico). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Orquesta Astillero". Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN LUCANGIOLI**. El cantautor se pta. Con Carlos Carrizo, Luis Bertorelli, Esteban Buazzo y Lucas Bianco. Artistas invitados: Eliana Medero y Julián Solarz (Tumbatú Cumbá). Candombe, milonga, bossa nova y el folclore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FEDERICO WOLF**. Canción. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JUAN RAVIOLI** pta.: "Volumen 2". Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA NONA
Calle 3 Esq. 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 425-5557.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. **Cristina Alberó, Cristina del Valle, Marta González, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Hoy: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. HOY: EL EJÉRCITO DE LAS SOMBRAS (1969). Dir Jean-Pierre Melville; con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel. Sala Piazzolla: Vie 5, 19.30 LOS OJOS CERRADOS DE AMERICA LATINA. Ciclo Latinoamérica Viva. Documental. Dir.: M. Mirra

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 6, 21.00 COPPELIA. Estudio de Danzas Magenia Múgica. Puesta en escena y Coreografía: Sergio Yanelli. Sala Payró: Sáb 6, 20.30 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 6, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dir: María Luisa Botta. Dom 7, 17.00 SETENTA Y PICO, Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 7, 19.30 EL CUENTO. Muestra taller de danza iniciación. Gpo de danzas Mini Balleto, Profesora: Gimena Torti Romairone

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 6, 21.30 UN MILAGRO. Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 6, 21.30 CROSS ROAD. Músico invitado: Mariano Cabrera (armónica).Blues tradicional, Bodega: Sáb 6, 21.30 COSMOGONIAS ORIGINARIAS. "De la libertad personal a la felicidad". Imaginería guiada – Danza evocadora – Canto resonador. Dirección: Adriana Cortés. Café Teatral: Vie 5, 21.00 FERNANDO BLANCO. Presentación de su nuevo disco "Mares lejanos"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 5, 22.00 Tributo a JAMIROQUAI con Disco Stu. los mejores covers con Sin Hilo y La Frazada del Perro. Vie 6, 22.00 FIDEL NADAL y bandas ivitadas. Dom 7, 22.00 CAE en Concierto. Banda invitada TSUNAMI con los mejores covers latinos y románticos.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50) Vie 5 a Jue 11: cerrado
Restaurant LA PAMPA de SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos moderados del Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

15.00
* Proyección de *69*, de Pen-Ek Ratanaruang. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *El*, de Luis Buñuel. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Proyección de *Campanadas de medianoche*, de Orson Wells. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.
* Mari Sano, concierto de charango y exposición fotográfica. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

18.00
* *Rasgos actuales de la legislación penal: teoría y coyuntura*, conferencia. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 226.

18.30
* Proyección de *De noche cuando llega el diablo*, de Robert Siodmak. Museo del Holocausto, Montevideo 91. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de *Y la nave va...*, muestra pictórica de Graciela Mosches. C. C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

19.30
* Presentación del libro *Marcados a fuego*, de Marcelo Larraquy. Cúspide Village Recoleta, Vicente López 2050.

20.30
* Puente Celeste, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.

21.00
* *Octubre*, obra teatral. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Edith Rossetti, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
* *Una ventana* y *El nudo*, títeres para adultos. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
* Buena Fe, recital. N/D Ateneo, Paraguay 918.
* *Queremos tanto a Niní*, obra teatral. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155.

21.30
* Marcelo Gutfraind Cuarteto, recital. Virasoro, Guatemala 4328.
* Valerio Rinaldi, recital. Bataclana, Av. Corrientes 3500.

22.00
* Los Primos y Laura Goldar, recitales. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
* *Las llaves de abajo*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Aca Seca Trío, recital. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

Pesos pesado

Por Juan Gelman

El maltrato que algunos maestros propinan en clase a niños minusválidos no es exclusividad de un solo país. Pero difícilmente se encontrará alguno donde una docente de 103 kg arroja al suelo a un púber discapacitado de 58 kg, lo pone cara al piso, se le sienta encima durante 15 minutos y al levantarse comprueba que está muerto. Ocurrió en Killen, Texas, en el año 2002. La maestra se llama Dawn Marie Hamilton y la víctima, Cedric Napoleon, 14 años, afroamericano. Toni Price, su madre adoptiva, aún busca justicia. Ante un panel del Congreso testificó en mayo pasado que en el informe de la autopsia de Cedric el médico a cargo señala: "Nunca había visto algo así, excepto en occisos como consecuencia de un accidente automovilístico" (www.cbsnews.com, 19-5-09). Cedric tenía el pecho destrozado. El está muerto, pero la maestra que lo empujó al otro lado sigue teniendo licencia para "enseñar" en Virginia (www.patriciaebauer.com, 20-5-09).

El informe 09-719T de la Oficina General de Contraloría de EE.UU. (GAO, por sus siglas en inglés) da cuenta de "centenares de acusaciones de casos de abusos y muertes" relacionados con casos de alumnos, incluidos minusválidos, castigados física y/o psicológicamente y/o sometidos a encierros prolongados en alguna habitación, tanto en escuelas públicas como privadas (www.gao.gov, 19-5-09). El informe proporciona algunos ejemplos denunciados: un niño de 7 años agonizante porque el personal docente lo forzó a permanecer durante horas boca abajo; otro de 5 que la maestra ató con cuerdas a un par de sillas causándole fracturas de brazos y abundante flujo sanguíneo nasal; uno de 13 que se ahorcó en el cuarto donde lo habían encerrado.

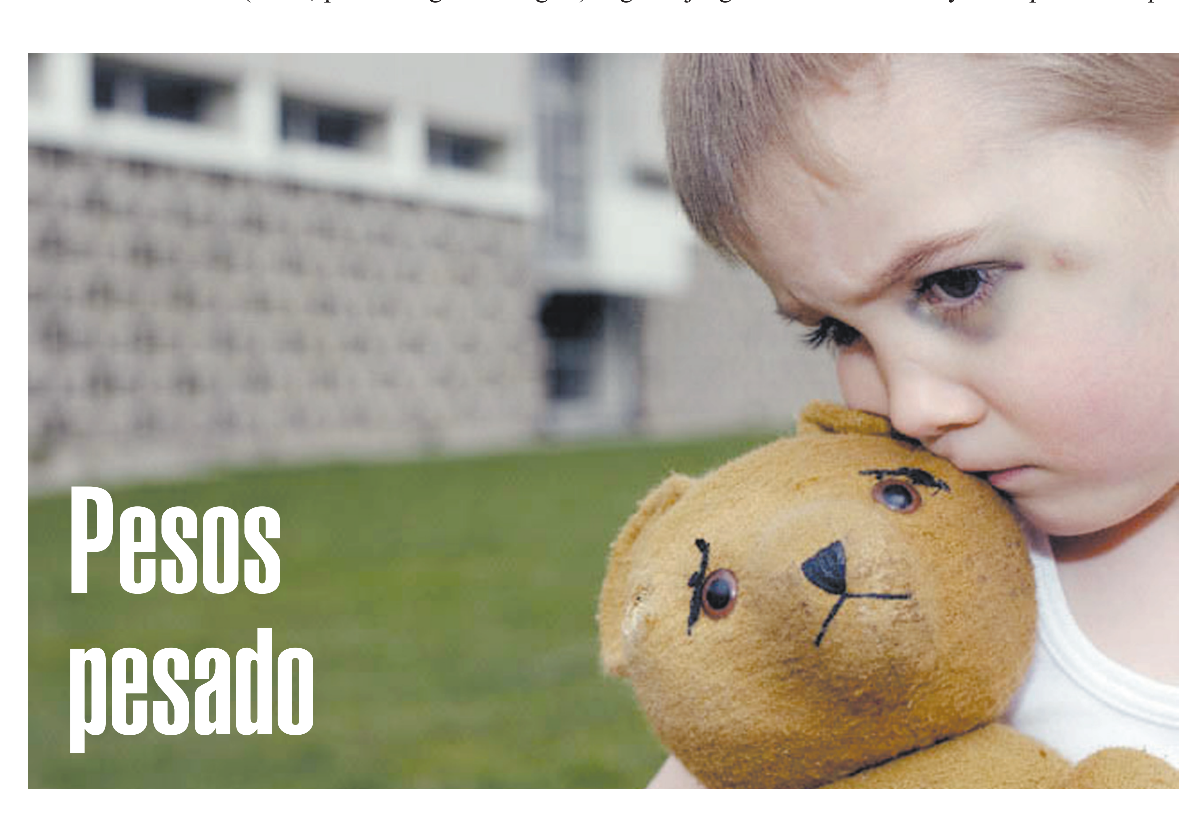
La GAO testimonió ante la Comisión de Educación y Trabajo de la Cámara de Representantes que "informaciones recientes indican que niños vulnerables son objeto de malos tratos... hay casos documentados de alumnos obligados a permanecer inmóviles en el piso durante horas o con las manos atadas o encerrados en un placard o sometidos a otros actos de violencia". Una niña autista de 4 años, nacida con parálisis cerebral, fue sujetada a una silla por hacer berrinche: necesitaba ir al baño; un niño de 9 con dificultades para aprender sufrió 75 encierros en seis meses por silbar y agitar las manos en clase. Cabe la pregunta: ¿qué tipo de vocación llevó a estos maestros a ejercer la docencia?

El informe 09-719T señala que diversos malos tratos produjeron al menos 200 muertes de alumnos desde 1990. Quién sabe si no más. Sólo en Pennsylvania fallecieron 50 escolares en el 2008 "como resultado de abusos y negligencias", señaló la secretaria de Salud Pública del estado, Estelle B. Richman (www.gantdaily.com, 4-5-09). Agregó que el mismo año se produjeron unas 25.000 denuncias de malos tratos en las escuelas, "1600 casos más que en 2007". No es difícil sacar conclusiones sobre la situación en la materia: el total de la población estudiantil de todos los niveles asciende a poco más de dos millones. La proporción de abusados es ciertamente alta.

El Unicef o Fondo de Naciones Unidas para la Infancia emitió en 2005, con base en sus investigaciones, un informe global sobre la violencia contra niños minusválidos en escuelas, instituciones, el sistema penal y en el trabajo (www.unicef.org, 28-7-05). Las conclusiones son escalofriantes: esos niños corren mayores riesgos de maltrato porque se los percibe como "víctimas fáciles". Es improbable que se investigue o juzgue a los abusadores y éstos presumen que un pequeño con discapacidades intelectuales o psicosociales siempre se mostrará "confuso". Pueden ser asesinados "porque los padres los consideran la vergüenza de la familia o porque piensan que 'estarán mejor' muertos que minusválidos". A veces se los esteriliza a la fuerza a los 8 o 9 años de edad. El Unicef formula recomendaciones para prevenir tales atropellos, pero las 33 páginas de su informe estremecen.

La Convención sobre los Derechos del Niño es el tratado de derechos humanos de las Naciones Unidas que cuenta con el mayor número de ratificaciones de los Estados Parte. No parece que surta mucho efecto. En el 2006 fallecieron diez millones de menores de 5 años en todo el planeta, es decir, uno cada 3 segundos. Murieron –y mueren– de hambre, de pobreza, de enfermedades curables, discriminados y explotados, sin protección de los gobiernos (www.unicef.org/sowc06, 14-12-06). Son invisibles.

La mitad de los estados de EE.UU. carece de leyes que amparen a la niñez de abusos y malos tratos. El representante demócrata Lynn Woolsey, que formó parte del panel que escuchó el testimonio de Toni Price, preguntó indignado: "¿Acaso necesitamos leyes contra la tortura en las escuelas?" (www.chron.com, 20-5-09). Tal vez.



Cartas



Sadop

Respecto de declaraciones publicadas en la edición del diario **Página|12** del miércoles 20 de mayo de 2009, bajo el título "El delito de organizarse", desde el Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop) deseamos dejar sentada nuestra posición.

El Sadop es la entidad gremial que agrupa y representa a todos los trabajadores de la educación de entidades educativas de gestión privada de todo el país, desde el nivel inicial hasta el universitario –incluidas las academias–, sean ellos incorporados o no a la enseñanza oficial.

Una de las obligaciones de Sadop es velar por que todos los trabajadores docentes privados tengan una relación laboral fundada en la Ley de Contrato de Trabajo. Todos los incumplimientos que se encuentren al margen de estas normativas colocan al empleador en situación de ilegalidad fraudulenta, que deberá ser denunciada para garantizar los derechos de los trabajadores docentes.

En este sentido, Sadop no puede y no debe consentir el trabajo en negro. Es por eso que representa y acompaña a los trabajadores que atraviesen por esta situación. Sadop es la entidad gremial legalmente autorizada para afiliar, representar y defender a todos los docentes privados, tanto ante el Estado como frente a los empleadores.

Las puertas de esta organización sindical se encuentran abiertas para atender cualquier reclamo o inquietud de todo docente que necesite garantizar el derecho básico de gozar de un empleo digno en las condiciones que marca la ley. Velar por ese cumplimiento es la tarea y la razón de ser de nuestro sindicato.

Luis Marcelo Fidel Aguilar
Secretario de Comunicación y Difusión
SADOP-Capital

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.


9 770329 133048